

フォトライフ

# 四季



Vol.99  
WINTER

作品募集中

## JAPAN PHOTO 2016 秋冬 東京都公園協会 公園フォトコンテスト

栃木、東京、静岡、愛知、大阪、奈良、鳥取・島根、福岡  
今年もやります。PCC写真部  
部員募集中

教わる人から教える人に  
フォトインストラクター認定講座〈東京〉  
受講者募集



後援：経済産業省/農林水産省/観光庁  
日本観光振興協会

星を追尾するモーター雲台  
ビクセン「星空雲台 ポラリエ」  
会員限定プレゼント

『フォトライフ四季』は  
「第5回 日本タウン誌・フリーペーパー大賞」の  
優秀賞を受賞しました



世界はここまで、凝縮できる。

I AM THE D500



## みんなで新しい写真体験を!

フォトカルチャー倶楽部(PCC)は会員の皆さまのご支援で、  
さまざまな社会貢献・文化貢献・環境保護貢献をしています。

美しい自然を写そう。美しい地球を守ろう。写真で人の絆を深めて、すべての生き物と共生しよう。

熊本大地震被災地域の日も早い復興を願い、PCCは写真の力で支援をしています。  
被災されたすべての方々に、心よりお見舞い申し上げます。

### 今号の募集

- P.3—Facebook「PCC 全国交流グループ」メンバー  
(PCC会員限定)
- P.11—ピクセン「星空雲台ボラリエ」
- P.25—PCC写真部
- P.27—PCCの撮影イベント
- P.32—フォトインストラクター認定講座  
公園フォトコンテスト
- P.33—「JAPAN PHOTO」  
2016秋冬フォトコンテスト
- P.46—「PCC 星空写真同好会」

### 上の写真「MOMENT(モーメント)」

工藤康雄さん(神奈川県)

横浜ランドマークタワーとよこはまコスモワールド観覧車、みなとみらいビル群の夜景を撮影しました。空が一番綺麗に見える時間帯に、街と共に輝く瞬間を表現しました。冬は夕夜景を撮るのが最適な季節で、雲が少なく空のグラデーションが綺麗です。

- ①ニコンD800、②16-35mm、③F8、④0.85秒、⑤ISO200、⑦三脚使用、⑧神奈川県横浜市、⑨2014年1月20日 PM5:22

<撮影データ表記>①カメラ、②レンズ、③絞り、④シャッタースピード、⑤ISO感度、⑥フィルター、⑦三脚使用、⑧撮影地、⑨撮影日

### 表紙の写真「おやおや、この雪の中を…」

助川 肇さん(長野県)

友人に誘われて出かけた日に、後ろからネコが追いかけるように歩いてきました。この竹林は私の行きつけの散歩道だったのですが、最近区画整理が進んでもうほとんど残っていません。そんな風景を残せるのも、写真の良いところだと思います。

- ①キヤノンEOS 5D MarkⅢ、②70-200mm、③F16、④1/25秒、⑤ISO160、⑥プロテクトフィルター、⑧埼玉県さいたま市、⑨2014年2月8日

# D500



□D500ボディ □D500 16-80 VR レンズキット 内容:D500、AF-S DX NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR  
価格:オープンプライス ●記録媒体は別売りです。

□99点のクロスセンサーを含む広域・高密度の153点AFシステム □約10コマ/秒で14ビットロスレス圧縮RAWでも200コマ\*まで撮影可能な高速連続撮影 □高い機動性を発揮する、DXならではの小型・軽量システム □常用感度ISO 51200を実現し、Hi 5 (ISO 1640000相当)までの拡張も可能にした新画像処理エンジンEXPEED 5 □4K UHD動画対応 □タッチパネル採用のチルト可動3.2型 約236万ドット高解像度モニター □Wi-Fi®、Bluetooth®内蔵で、画像の自動転送や位置情報付などが可能な「SnapBridge」に対応 ※Lexar Professional 2933x XQD 2.0のメモリーカードを使用した場合 Wi-FiおよびWi-Fiロゴは、Wi-Fi Allianceの商標または登録商標です。Bluetooth®のワードマークおよびロゴは、Bluetooth SIG, Inc.が所有する登録商標であり、株式会社ニコンはこれらのマークをライセンスに基づいて使用しています。

発行: NPO法人 フォトカルチャー倶楽部  
特別賛助: カメラのキタムラ&スタジオマリオ



1億本  
NIKKOR

ニコンカスタマーサポートセンター  
0570-02-8000  
www.nikon-image.com

一般電話からは市内通話料金でご利用いただけます。営業時間9:30~18:00(年末年始、夏期休業等を除く毎日) ●ナビダイヤルがご利用いただけない場合は、(03) 6702-0577 におかけください。●ファクシミリのご相談は、(03) 5977-7499へご連絡ください。  
株式会社ニコン・株式会社ニコン イメージング ジャパン



At the heart of the image



POWER OF PHOTOGRAPH  
**写真の力**  
「PCC 全国交流グループ」より

フォトカルチャー倶楽部(PCC)はFacebookにグループを作り、会員のみなさまの交流の場をご提供しています。毎日多くの方がご自分の写真を投稿し、地域や年齢の枠を超えてコミュニケーションをとっています。写真を軸に全国の会員さんが出会い、情報を交換し、楽しく交流するコミュニティです。

PCC会員 島野孝一さん

### 「朝紅」

新雪が山肌に筋をつくり、山体を撫でるように渡る。山旗雲が巻き上がって勢いのある形をつくり、山から浮き上がる。その様子を、冬の朝日の低い光が照らし出す。「よっ!! なりこまや!」と声を掛けたいような冬富士が、今年もやってきた。

①ソニーα99、②70-400mm、③F4、④1/40秒、⑤ISO100、⑥富士山スカイライン西白塚駐車場

### PCCの仲間同士で“いいね!” フォトコンテストに参加も「PCC 全国交流グループ」メンバー 募集

このページの写真は、Facebookの「PCC 全国交流グループ」に投稿された作品です。グループに参加するにはページにアクセスして「参加する」をクリック。写真を投稿するとコンテストに参加できます。



(PCC 会員限定)  
f PCC 全国交流グループ



島野孝一(しまの・こういち)

1951年生まれ、65才。埼玉県出身。富士山撮影歴28年、5年前から全国にある「富士と名の付く百〜二百名山」の撮影にも傾注。現在、富士宮市上井出にある義父の運営する「ギャラリーマルショウ」にて富士山写真展を常設。自家プリントのA1サイズの写真23点を展示している。



NORBERT ROSING/National Geographic Creative

POWER OF  
PHOTOGRAPH  
**写真の力**  
『NATIONAL  
GEOGRAPHIC』より

カナダ・ハドソン湾。凍てつく氷原で、雪の下の獲物に狙いを定めてジャンプするホッキョクギツネ。冬になると毛が真っ白になり、雪と氷の国では、白い体は風景に溶け込み、敵の目を逃れるとともに、獲物にも見つかりにくい。また、その毛並みは防寒性が高く、マイナス70°Cの世界でも少し寒がる程度である。体が丸く耳も丸いのが特徴で、ふさふさとした尾はバランスを保つのに役立つと同時に、暖かな防寒具としても役立っている。ホッキョクギツネが極寒の冬を生き抜けるのは、こうした寒冷地向けの体に進化したからなのである。



「ナショナル ジオグラフィック 日本版」  
2016年11月号  
<http://www.nationalgeographic.jp>

JAPAN PHOTO

応募者に学ぶ冬

# 応募作の力

## 明と暗に映える雪

太陽が照らす昼間の風景と、闇が覆う夜の風景は、同じ場所でもまったく違って見えます。そして、雪という一時期にしか見られない被写体は、その姿をより大きく変化させるのです。日光に照らされてまぶしく輝く姿と、暗闇に舞って儚げに、しかし確かに存在感を見せる姿。その対比を強調した2枚を選びました。



## 「錦帯橋の雪」

田中ちづ子さん (山口県)

夜になって降り出した雪を見て、急いで錦帯橋まで走りました。ライトに照らされた雪と錦帯橋は、それはそれは美しいものでした。積雪が深くなると帰り道が危ないので、撮影を終えたらまた急いで帰りました。

①キヤノンEOS 5D Mark II、②124-105mm、③F13、④4秒、⑤三脚使用、⑥山口県岩国市、⑦2016年2月29日



## 「雪化粧」

大橋 実さん (滋賀県)

以前から雪の八幡堀を撮影したかったのですが、積もるほどの雪が降らずにあきらめていました。この年は3月に時期外れの積雪があったので、急いで出発。雪が降る中で、時折薄日がさして建物を照らし、その瞬間を夢中で撮影しました。

①ニコン D7100、②18-200mm、③F9、④1/640秒、⑤滋賀県近江八幡市



横浜ランドマークタワー スカイガーデンから撮影。三脚とレリーズを使い、手ブレをおさえて撮影した1枚です。  
①キヤノンEOS 6D、②16-35mm、③F10、④13秒、⑤ISO200

## 「絞り優先」か「マニュアル」を使う

ココがポイント  
2



慣れないうちは「絞り優先」モードで撮影しましょう。絞り値を撮影者が設定し、シャッター速度をカメラが決めるモードです。

慣れてきたら「マニュアル」モードで撮影しましょう。絞り値、シャッター速度、共に撮影者が決めるモードです。

夜景撮影では「絞り優先」モードを使うと良いでしょう。シャッター速度はカメラが自動で決め、絞り値を撮影者が決めます。絞り値（F値）が小さいほどピントが合う範囲は狭くなり、大きいほど広範囲にピントが合います。F8〜11くらいに設定し、全体にピントを合わせるといいでしょう。ピントはなるべくMFで合わせます。ライブビュー

1で画面を拡大し、一番明るい街明かりに合わせてみましょう。慣れてきたら「マニュアル」にして、明るさや表現を決めます。絞り優先だと、カメラが決めたシャッター速度では、自分の意図通りの明るさにならないことがあります。マニュアルなら絞りもシャッター速度も自分で決めるため、明るさや表現も自分で調節ができます。

遠景の撮影ならF8〜F11ほどに設定し、全体にピントが合うようにします。MFでピントを合わせ、無限遠を基準に微調整します。

- ①キヤノンEOS 6D、
- ②70-300mm、③F11、
- ④25秒、⑤ISO200



# 【今さら聞けないキホンのキ】 機材を使い分けて シャッターを押さずに 夜景を撮る

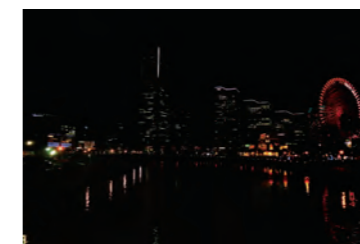
ココがポイント  
1

## 三脚とレリーズを使い、フラッシュはOFF

まず必須なのが三脚。光量確保のためにシャッターを長く開く夜景撮影では、手持ちではほぼ確実にブレてしまいます。そしてレリーズも重要です。シャッター速度が長くなると、シャッターを押したときのわずかな揺れもブレにつながります。それを防ぐために、レリーズで撮影しましょう。レリーズがなければ、セルフタイマーを使います。フラッシュはOFFにします。遠く離れた夜景には光が届かない上に、フラッシュを光らせるとカメラ側がシャッター速度を短くしてしまうことがあるので、さらに光が足りなくなってしまう。



長くシャッターを開ける夜景撮影では、ブレは天敵。手持ちで撮影するとほぼ確実にブレます。三脚などでカメラを固定しましょう。



明るく写らないからといってフラッシュを焚くと、カメラがシャッター速度を短くしてしまい、かえって暗い写真になってしまいます。



ナビゲーター  
岩崎拓哉  
夜景写真家

2003年夏に長崎・稲佐山の夜景に感動したことをきっかけに、夜景写真家としての活動を開始。Webエンジニアのキャリアを活かし、国内最大級の夜景情報サイト「夜景INFO」を立ち上げる。著書に「プロが教える夜景写真撮影スポット&テクニック」(日経ナショナル ジオグラフィック社)などがある。

## 長時間露光で光跡を残す

ココがポイント  
3

マニュアルの機能で夜景撮影に用いられることが多いのが「バルブ」。シャッターボタンを押している間、光を取り込み続け、車などの動いている光の光跡などを写します。実際に見ている景色とは違う非現実的な表現ができるモードです。

前後がひとつの目安です。ただし、長く開くほど取り込む光の量は多くなるので、絞りとISO感度などで明るさを調節する必要があります。このときも揺れに注意です。三脚とレリーズを使っていても、地面の揺れが写真のブレにつながります。撮影前に地面の揺れがないか確かめてから撮影しましょう。

1秒



4秒



30秒



シャッターを開く時間によって、光跡の長さが変わります。この長さは撮影者の好みで調節すると良いでしょう。長く開くと、車の輪郭もなくなります。

- ①キヤノンEOS 6D、
- ②24-105mm、③F8、
- ④30秒、⑤ISO100



# 星の流れを追い ひとつひとつの点を写す

みなさんは星の撮影をしたことがありますか？  
少し田舎に足を運んで、満点の星空が広がっていても、  
それを写真に収めるのは難しいものです。  
きれいに撮影するためには、長秒露出ができるカメラと、  
ビクセン社の「星空雲台ポラリエ」を使います。



## 成澤広幸さんの必須アイテム

- ボディ&レンズ
  - ①FUJIFILM X-T2  
フジノンレンズ XF16mmF1.4 R WR
  - ②オリンパスOM-D E-M10  
M.ZUIKO DIGITAL ED 8mm F1.8 Fisheye PRO
  - ③リコー GR DIGITAL  
ワイドコンバージョンレンズ
- 三脚&雲台
  - ④ビクセンM-184V+極軸微動雲台
  - ⑤ビクセン星空雲台ポラリエ
- その他
  - ⑥FUJIFILM リモートリリース RR-90
  - ⑦ビクセンポラリメーター
  - ⑧ビクセンSG-L01 天体観測用ライト
  - ⑨ビクセンヒーターラップシート
  - ⑩ビクセンレンズヒーター 360
  - ⑪超大容量リチウム充電器



大きな桜の木と秋の天の川を撮影。同じ構図に収めるために三脚を低く設置して下から煽り、ポラリエを使って追尾撮影をしました。右端に冬の星団「すばる」が入るように構図を調整しています。①キヤノンEOS 5D Mark II、②タムロン15-30mm、③40秒、④ISO6400、⑤星空雲台ポラリエ 使用 (1/2星景写真モードで追尾撮影)

### 星撮影専用雲台

### 星を追尾するモーター雲台 ビクセン「星空雲台ポラリエ」 PCC会員限定1名様にプレゼント!

星の動きに合わせて微妙に回転し、星を点として写すビクセンの「星空雲台ポラリエ」。PCC会員限定で1名様にプレゼントいたします。



#### ①QRコードからご応募

下記QRコードを読み取り、アンケートにお答えしてご応募ください



※PCCホームページからもアクセスできます

#### ②官製はがきでのご応募

以下の項目を記載の上、PCC事務局(P.47)あてにご応募ください。

- ・PCC会員番号
- ・氏名
- ・おすすめ撮影地
- ・行ってみたい撮影地
- ・PCC、「フォトライフ四季」の感想
- ・PCC以外に加入している写真クラブのお名前 (なければ無記入)

PCCへの入会は→P.48

### プロの金言

#### 星に興味をもてば 構図に変化が生まれる

星景写真の上達には、星空の知識を深めることも大切です。まずは自分の誕生星座や有名な星座などの形と配置を覚えてみましょう。星座と風景を同じ構図に収めようとする中で自然と変化が生まれ、星景写真独特の「星と風景」がバランスよく共存できます。



星を点としてとらえることができる。星の動きに合わせて動くモーター駆動式のカメラ雲台、ポラリエ。しかし、星景写真を撮ったことのない人には、そんな紹介をされてもさっぱりわかりません。成澤さんはその効果をわかりやすく説明するために、2枚の写真を見せてくれました。「星の光を写真に写すには、その光を集めるために長秒露出が必要。しかし、カメラを固定したまま長秒露出した場合、星は線になって写ってしまいます。地球の自転で星が動いているからです」

星を点で写すことができるシャッター速度の目安は、500 ÷ 焦点距離(秒)。24mmのレンズであれば、だいたい20秒を超えると線になってしまいます。星景写真では肉眼で見るときに近い状態で、星を静止させて撮影したいもの。そんなとき、このポラリエがあれば、星を点としてとらえることができます。

撮影準備は簡単です。三脚にポラリエとカメラを取り付けたら、ポラリエについているのぞき穴から北極星の位置に合わせて、通常の風景写真と同じように構図を決めます。ISO感度はノイズが目立たない範囲でできるだけ高くし、露出モードをマニュアルに設定します。

「絞りは開放か、少しだけ絞るのが基本です。シャッター速度は30秒前後で試し撮りをして、イメージに合わせて調整するのがいいでしょう」

こうして出来上がった写真は、小さな光が幾重にも重なり合っ、肉眼で見るとき以上の迫力でこちらに迫ってきます。

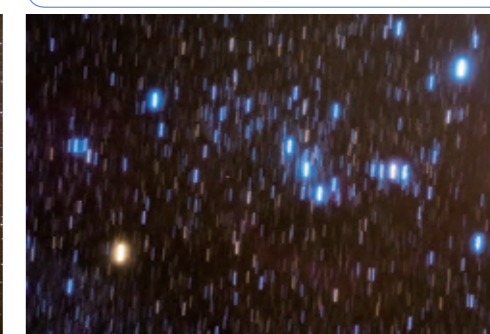
### ポラリエを 北極星に合わせる

### ポラリエあり



星の撮影では、絞りを開放付近に設定し、ISO感度を高めて、シャッター速度を30秒以上にするのが基本。しかし、星が動くスピードは意外と速く、普通に撮ると星が流れて写ってしまいます。ここでポラリエを使うと、星の動きに合わせてカメラを動かしてくれるので、点のまま写すことができます。

### ポラリエなし



### 星を点として とらえることができる

### 成澤広幸(なりさわひろゆき)

北海道留萌市出身。星景写真家・タイムラプスクリエーター。スタジオ勤務を経験し、2009年株式会社ビクセン入社。営業部係長。昼間以外を撮影する「Night Photograph」でアウトドア雑誌への作品掲載やWebマガジン・SNSを中心に作品を発表。営業活動の一環として星景撮影セミナーの活動も行っている。

# フィルターを使って イルミネーションをきれいに写す

冬になるといたるところでイルミネーションが点灯し、普段見慣れている街並みもきらびやかに輝きます。街に輝く光を写真に収めたいと思う人は多いはず。少しの工夫と道具があれば、冬の光をより印象的に残すことができます。



冬の被写体といえばイルミネーション。年が明けても点灯しているところもあるので、冬の間に撮影したい被写体です。クロススクリーンで撮影  
2014-2015国際フィルターフォトコンテスト佳作作品「クリスマスツリーの輝き」  
玉田美佐緒さん

## 基準① シャッター速度を遅くして光量を確保する

まずは基本的な撮影の仕方です。イルミネーションは夜に撮影するので、シャッター速度を遅くして、カメラに取り込む光を確保しましょう。手ブレを防ぐために三脚は必須。三脚が使えない場合は、ISO感度を高めるなどして手ブレを防止します。光量を確保するだけでも、十分にきれいな写真は撮

影できます。ここにさらにフィルターの効果を加えてみましょう。使うのは、クロスフィルターとソフトフィルターです。

## 基準② クロスフィルターで光条を伸ばす

クロスフィルターとは、光源から伸びる光条をさらに伸ばすフィルターのこと。光源のひとつひとつの光条を伸ばし、印象的に仕上げてくれます。NDフィルターやPLフィルターと同様に、レンズの先端に取り付けて使います。クロスフィルターには4本線の「クロススクリーン」、6本線の「スノークロス」、8本線の「サニークロス」があります。定番は4本線の「クロススクリーン」ですが、個性を出したい人は6本や8本を使ってもいいでしょう。

### オススメ機材!!

#### 4本線のアクセントを表現 R-クロススクリーン

イルミネーションだけでなく、木漏れ日や水面の反射光なども印象的に写せるフィルターです。フィルターを回転させて、光条の向きを変えることもできます。  
参考価格：1,276円～



## 基準③ ソフトフィルターで光源を柔らかくする

もう1つのフィルターがソフトフィルターです。写真全体をボカし、やわらかな雰囲気をつくり出します。イルミネーションのほか、花写真などでも使われるフィルターです。ソフトフィルターの中にも種類があります。「プロソフトンA」「プロソフトンB」は、光源の点の大きさをより大きくし、イルミネーションを華やかに見せることができます。「フォギーA」「フォギーB」は光源の大きさを大

きく見せる効果はありませんが、全体を白くなじませ、よりやわらかな雰囲気をつくり出します。ちなみに、ソフトフィルターはレンズの焦点距離で効果の強さが変わり、望遠になればなるほど強くボカしが入ります。



ソフトフィルターで写真の柔らかさを換え、ふんわりとした表現に仕上げました。

### 機材はコレ!

#### 光をにじませてやわらかな写真に MCプロソフトンB

フィルター表面に施した特殊コーティングと、非常に微細な特殊効果加工で模様ムラを防ぎます。超広角レンズで絞りこんで撮影しても、光のにじみが美しいなめらかなソフト効果表現します。  
参考価格：2,212円～



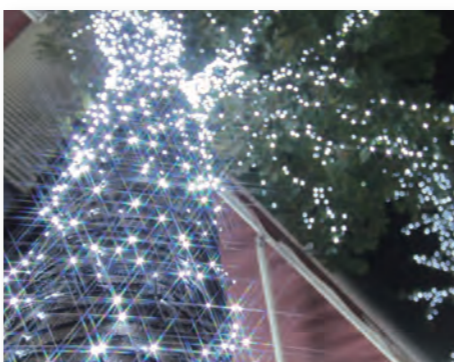
### 機材はコレ!

#### 6本線で雪の結晶のように R-スノークロス



6本の光条を伸ばし、名前の通り雪の結晶のような形を作るフィルターです。イルミネーション撮影に使えば、より冬らしい一枚になるでしょう。  
参考価格：1,554円～

イルミネーションといえばクロスフィルター。光条を十字に伸ばして印象を強くしています。



## フィルター以外のひと工夫

### 多重露光でふんわり写真

フィルターを使わずに、多重露光で表現する方法もあります。まず、ピントがあつた写真を1枚撮ります。次に、まったく同じ位置からピントを近景側にズラし、わざとピンボケした写真を撮ります。この2枚を合成し、光がふんわりしているような写真に仕上げます。



ピントが合った写真と、近景側にズラした写真を合成。元々の写真の上に丸ボケが重なり、幻想的な1枚になりました。

答えてくれた人

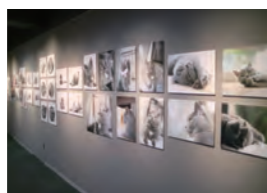
### カメラの達人

坂井田富三フォトクリエイター  
カメラのキタムラ随一の写真通。一昨年、キヤノンフォトコンテストのスポーツ部門で大賞を受賞。その後、写真展も開催。日本写真家協会会員。PCC参事。



### 坂井田がネコの写真展を「#ねこまみれ」開催

フォトクリエイターの坂井田がネコの写真展「#ねこまみれ」を開催しました。自身が撮影した愛猫「ライカ」の写真と、インスタグラムから募った合計600枚以上の写真を展示。たくさんの方が訪れ、ネコの姿に癒されました。



※最新の売価はネットショップでご確認ください。

<http://www.kitamura.jp>

カメラのキタムラ

検索

カメラの  
キタムラ

お客さまなんでも相談室

☎050-3116-8888

受付時間10:00～20:00 年中無休

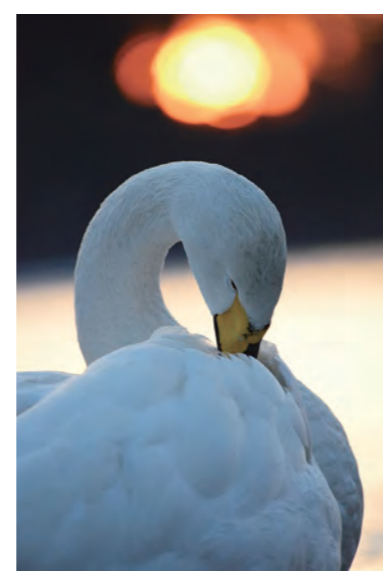


# 私のおすすめ撮影地

全国各地に広がる写真の輪。  
PCC会員のみならず、それぞれが自分だけのつとめおきの撮影地を持っています。  
この写真と撮影地が、あなたの次の撮影のヒントになるかもしれません。



**撮影地：長崎県佐世保市  
ハウステンボス タワー展望台**  
撮影者：小松常光さん  
以前から行きたいと思っていたハウステンボスのイルミネーション。あたりがすっかり暗くなってタワー展望台に登ると、眼下一面に綺麗なイルミネーションが広がっていて大感激。初めての光景に興奮し夢中で撮影しました。多重露光で撮ったうちの一枚です。



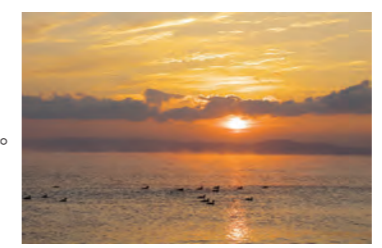
**撮影地：新潟県三条市**  
撮影者：星 正一さん  
毎年11月下旬頃に訪れる白鳥の群れ。目を閉じて羽づくろいをしていたところをねらいました。どこか安心感のある表情でした。



**撮影地：広島県廿日市市宮島町  
大聖院参道**  
撮影者：赤木裕展さん  
雪の早朝、雪を掃いたほうき足跡を見て、「どんな人たちが通ったのだろう」と想像しながら撮りました。



**撮影地：長野県木曾郡大桑村  
伊奈川橋梁**  
撮影者：藤原尚登さん  
JR中央西線の撮影地でもあるこの場所で、貨物列車を待っていました。その間に通った普通列車に夕陽が差し込み、思わずシャッターを切りました。

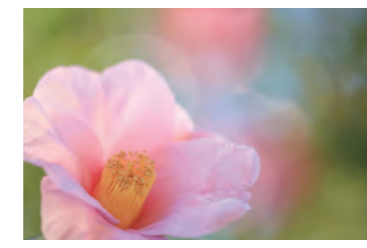


**撮影地：兵庫県洲本市 淡路島  
「岩戸川」 河口付近**  
撮影者：入口武司さん  
年末の冷え込んだ早朝、河口付近ではケアラシという現象が起こります。オールドレンズのテストを兼ねてちょっと早起きして撮影へ。大きなケアラシにはなりませんでした。綺麗な朝日とのんびり泳ぐ水鳥の向こうに霧が少し立ち上りました。

**撮影地：北海道美瑛町 美瑛の丘**  
撮影者：深澤のぶえさん  
かねてから憧れていた美瑛を初めて訪れた冬、高鳴る気持ちを抑えきれぬままに撮影した「哲学の木」。雪が降り始め、フラッシュを焚いて雪景色を撮る、という初体験にも心を躍らせました。その後この木は伐採され、これが最初で最後の撮影となり、思い出深い一枚になりました。



**撮影地：北海道名寄市**  
撮影者：福家章二さん  
この日の最低気温は、-26.8℃。放射冷却現象で、枝垂れ柳の木に雪の花が咲きました。



**撮影地：兵庫県神戸市 須磨離宮公園**  
撮影者：中野悦子さん

冬晴れの日差しの中を散策中に、綺麗なピンクの椿に出会いました。背景の空のブルー、葉のグリーン、椿のピンクの配置に注意しながら撮影しました。露出補正をプラスにして、明るく優しい一枚に仕上がっています。



**撮影地：山梨県富士河口湖町 精進湖パノラマ台**  
撮影者：島野孝一さん  
パノラマ台山頂に近づくにしたがって、雨水が大きくなっていきました。「すりこぎ」のような太いものやエビの尻尾のような形もあり、まさに自然の造形美。見た瞬間は言葉をなくしました。

思い出シリーズ  
1  
思い出を残す  
新方法

流れを作って  
写真に役割を持たせる

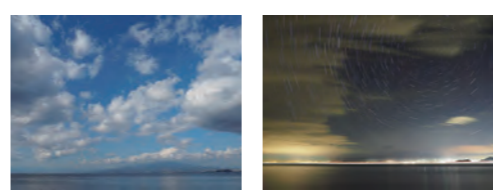


①オリンパスOM-D E-M5、②12mm、③F3.2、④60秒、⑤ISO400、⑥2016年1月10日 比較明合成60回

4年前に初めて訪れて以来、毎年年初に足しげく西伊豆に通っているという高橋さん。行くたびに違う景色に出会い、その光景を撮り溜めてきた作品を、フォトブックにして1冊にまとめようと考えました。そこで気づいたのは、フォトブックに流れを作ること、写真がさらに役割を持つということでした。

冬の富士山を撮りに  
西伊豆を訪れる

西伊豆に初めて行ったのは、冬の富士山を撮りたかったからでした。普段から散歩が好きで、交通が不便なところに行き、のんびり歩きながら気になったものを撮影する、というスタイルが好きなんです。それと同じように富士山も撮れたら良いなと思い、4年間も通い続けました。フォトブックを作ろうと思ったのは、4年目に星の写真を撮れたのがきっかけです。初年度は快晴続きで富士山もきれいに撮れたのですが、2年目以降はあいにくの曇り空。それも滞在中ずっと曇りで、満足な撮影がまったくできませんでした。そして3年目、4年目も天候に恵まれぬ日々が続きました。4年目はもう諦めて宿にいたので、夜はだんだん晴れてきたので外を見てみると、広がって



4年目の昼間の曇った写真(左)と、夜にまだ雲が残った写真(右)。この2枚を並べた後、上の星の写真を見開きで入れることで、より星の写真的存在感が引き立ちました。

流れを作ること写真に  
役割を持たせられる

いざフォトブックを作り始めると、これがなかなか難しいんです。どの写真を入れるか、どんな配置にするか、順番はどうするか、本当に悩みましたね。いろいろと考えましたが、特に



フォトブックはA4サイズ。写真が見られることなく開きかけるタイプで、ダイナミックに見せたい写真を大きく入れました。

意識したのは時系列を崩さないこと。写真の順番は、当時自分がその景色から何を感じたか、どこに感動してシャッターを切ったかを表しています。また、本を開いた時に対比をできるようにしました。例えば左ページに縦と横の写真を1枚ずつ入れたら、右ページも同じように1枚ずつ、左に昼間の富士山を入れたら右に夜の富士山、といった具合です。特に4年目の星の写真は、フォトブックを作るきっかけにもなった写真なので、そのページに同じ場所から撮影した曇り空の写真を入れて、星の写真がより引き立つような順番にしました。

実はこの写真集には、当初入れるつもりがなかった写真も入れています。例えば星の写真的にもっとも感動した写真をより引き立たせるために、同じような構図で撮影した1枚も入れたり、あるいは「来年はここを撮りたい」と、次への目標を込めた写真を入れたりしています。成功した写真と何が違うのか対比させたり、当時の悔しかった気持ちを込めたりする意味で、役割を持たせられるんです。

写真集の楽しみ方は千差万別です。もちろん、いい写真だけを集めて最高の作品集に仕上げるのも1つの方法です。しかし私の場合は、流れを作ること写真に役割を持たせられることを発見しました。自分の写真集を作ることは、そんな思いがけない発見もあるのです。(語り…高橋 渉)



富士山を朝夕で撮り比べたページ。日の当たり方が変わり、赤く照らされた部分が逆になっています。こうした対比ができるのもフォトブックの特徴です。



時系列を崩さないこと、対比させるような配置にすることは特に意識しました。

「フォト本」で作品の魅力を引き出す

高橋さんが作ったのは、「カメラのキタムラ」で大好評をいただいているフォトブック「フォト本」。タイプはレイフラットで、ページの境目が見きれなく、フラットに開ききります。A4サイズの「フォト本」なら、開いた時にはA3サイズ。自慢の写真的魅力がさらに引き出せます。

① 基本設定



まずは基本設定。ページ数、製本方法、書体などを決めます。あとから変更することもできます。「?」マークをクリックすると詳しい説明が表示されます。

② 写真をアップロード



次に写真のアップロードです。フォト本の中に入れてみたい写真を選んでアップロードし、縦横を調整してください。一覧表示にすれば、かんたんに順番の並べ替えもできます。

③ 仕上げ



最後に細かなつくり込みをします。コメントを入れたり、タイトルを考えたりして、自分だけの作品集に仕上げましょう。簡単なレタッチやトリミングもできます。

カメラのキタムラ <http://www.kitamura.jp>  
カメラのキタムラ 検索

T-POINT  
貯まる! 使える!



たかはし たくろ  
高橋 渉  
一般社団法人  
日本フォトコンテスト協会 理事  
一般社団法人  
日本写真講師協会 理事  
NPO法人  
フォトカルチャー倶楽部 理事

## スローシンクロで子どもとイルミネーションを写す

冬と言えばイルミネーション。家族でお出かけになる人もいらつしやるのではないのでしょうか。でも、子どもとイルミネーションを一緒に撮ろうとすると、背景が暗くなって上手く撮れないことがあります。両方とも明るく撮るには「スローシンクロ」が有効なんです。



子どもがイルミネーションに夢中になり、動きを止めた瞬間に撮影。1.3秒の長秒露光なので、三脚は必須です。  
①ペンタックス Q7、②5-15mm、③F7.1、④1.3、⑤ISO400

### 「スローシンクロ」で子どももイルミネーションも明るく撮る

人物と夜景を一緒に撮影する時によく使われるテクニックが「スローシンクロ」です。「スローシンクロ」とは、フラッシュを焚いた上でシャッター速度を遅くして写すテクニックです。イルミネーションを撮影するときは、ほとんどの場合が夜。周囲が暗いので、子どもを明るく撮るためにはフラッシュを焚きます。一方で、子どもより後ろにあるイルミネーションには、フラッシュの光が届きません。イルミネーションを明るく撮るには、シャッター速度を遅くして光を確保する必要があります。フラッシュを使うことと、シャッター速度を遅くすること。この二つを合わせて使うのが「ス



背景のイルミネーションと子どもの距離を撮ったり、望遠レンズで撮影したりすれば、光を玉ボケにして写すこともできます。

ローシンクロ」です。フラッシュモードの「スローシンクロ」、あるいは、コンパクトデジタルカメラなら「夜景人物」といったモードでできるでしょう。

### 子どもが動きを止めた瞬間を狙う

シャッター速度が遅くなれば、少しの動きでブレが発生します。子どもはじつとせず動き回りがたがるので、スローシンクロでの撮影はなかなか難しいもの。こんなときは、無理に動きを止めるのではなく、興味があ

るものに集中して自然と止まるのを待ちましょう。例えば上の写真では、一面に張り巡らされたライトをお母さんと一緒に見つめている瞬間を撮影しています。カメラ目線だけではなく、こういった瞬間を切りとるのも1つのテクニックです。また、普段使っているおもちゃを持って気を引き、こちらを向いた瞬間を撮影すればカメラ目線になります。スローシンクロを使い、子どもが動きを止めた瞬間を狙う。このテクニックでぜひ冬の思い出を残してください。

## 卒園・入学前の準備とともに記念撮影も合わせてお早めに



芸能人がプロデュースしたブランド衣装など、豊富な品揃え。もちろん、すべて何回着替えても無料です。

### お母さん納得の「マリオの七五三」

シーズン前の撮影で  
お子さんも早々と小学生気分

卒園式があるのは3月、入学式は4月です。この時期は多くの方が記念撮影に来て、スタジオの予約はいつぱいになってしまいます。

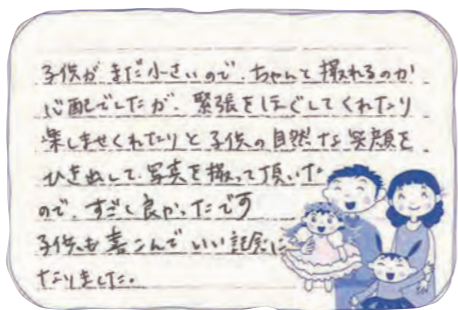
そこで、卒園・入学のシーズンになる前に、早めに撮影をすませておくといいたいでしょう。次のお客さんも気にすることなく、ゆったりと撮影できます。また、入学前にランドセルを背負って制服を着れば、お子さんも少し大人になって小学生の気分を味わえるかもしれません。

豊富な衣装は何回着替えても無料  
お子さんも大満足です

「スタジオマリオ」の衣装は、実に400着以上。そのすべてが、何回着替えても無料です。新着の衣装も豊富に揃え、中には有名芸能人がプロデュースしたのもあります。さらに、衣装に合わせてご自身の小物やアクセサリもお持ちいただいてもOKです。憧れの衣装を身にまとい、自分のお気に入りのアイテムを持って、素敵な思い出になること間違いなしですね。

秋も過ぎ去り、気がつけば外はすっかり寒い季節に。「1月は行く、2月は逃げる、3月は去る」なんて言葉があるように、春もあつという間に訪れるでしょう。目の前に迫った卒園・入学の準備と一緒に、大切な記念写真もスタジオマリオで撮影しませんか？

こんなメッセージが届いています！



ほかにもこんな声が寄せられています

泣いてしまったのに、素敵な写真をお撮りいただきました。「さすが」と思いました。出来上がりがとても楽しみです。次の撮影までには、娘も泣かないように成長してほしいですね。本当にいろいろとありがとうございました。

初めてランドセルを背負って撮影に行き、子どもドキドキワクワクでした。スタッフの方がとても楽しくさせてくれて、ご機嫌なまま撮影ができました。次もスタジオマリオで撮影して、少しずつ思い出を増やしていきたいです。



<http://www.studio-mario.jp>

スタジオマリオ 検索

PCC会員なら、記念日スタジオ「スタジオマリオ」での撮影料、お写真代、着物レンタルのお買上げ合計金額より10% OFF (他の割引との併用は不可)



お客さま なんでも相談室  
TEL.050-3116-8888  
受付時間10:00~20:00 年中無休  
専門のスタッフがお電話で全力サポート！



# 歩きながらカメラが取り出せる ロープロのカメラバッグなら ラクに歩いて撮影できます



ズームレンズ付き一眼レフ  
カメラがバッグをおろさずに  
取り出せます

ノートPC  
収納部

メモリーカード  
ポケット

ファストパックBP 250 AW II



サイドに三脚も取付可能



ファストパックBP  
150 AW II

ファストパックBP  
250 AW II



カートのハンドルに  
付けられます

ファストパックBP シリーズ

ファストパックBP 250 AW II

内寸法(カメラ収納部):W280×H250×D140mm  
外寸法:W320×H510×D260mm

ファストパックBP 150 AW II

内寸法(カメラ収納部):W210×H240×D125mm  
外寸法:W245×H460×D250mm



雨だけでなく  
砂塵やホコリから  
機材を守るカバー付き

ロープロ

検索

●製品改良のため予告なく仕様、デザインなどを  
変更することがありますのでご了承ください。

ハクバ写真産業株式会社 お問い合わせ先 受注センター TEL: 0568(85)0898 FAX: 0568(85)0899

今どきの若者の写真事情

## 写真はコミュニケーションを 図るための重要なツール

PCのシンクタンクである「思い出づくり研究所」では、思い出の残し方、その価値などについて研究しています。研究員の野田真樹美と元研究員が「PHOTONEXT2016」に出演し、今どきの若者の写真の残し方についてのアンケート結果を発表しました。

約95%が  
スマホ・ケータイに保存

「普段写真を撮るときに一番使うカメラは何ですか？」との問いに、約95%がスマートフォン・携帯電話を使用していると回答。この時代ならではの結果でした。次に「撮った後どうしているか？」の質問には「スマホ・ケータイにそのまま保存」がいちばん多く、次に「SNS(フェイスブック、インスタグラムなど)で共有」「メールやLINEで送る」など、他人と写真を共有する答



壇上で研究結果を発表する  
研究員野田。

えが続きました。少数ながら「部屋に飾る」「アルバム作成」のプリント派の意見もありましたが、以前に比べ写真は個人的なものから多くの人と共有するものへと意識が変わっているようです。

自分の話を補足したり、  
他人に追体験させたりする

さらに「どんなときに見返しますか？」については、仕事の休憩中や電車に乗っているときなど、「暇な時間」という回答が圧倒的な数を占めました。しかし、友人などと一緒にいるときは、写真を見せて自分の話を補足するためのツールとして活用しているという意見もありました。この回答は、若者にとって写真はコミュニケーションを図るための必要なツールであり、自分の

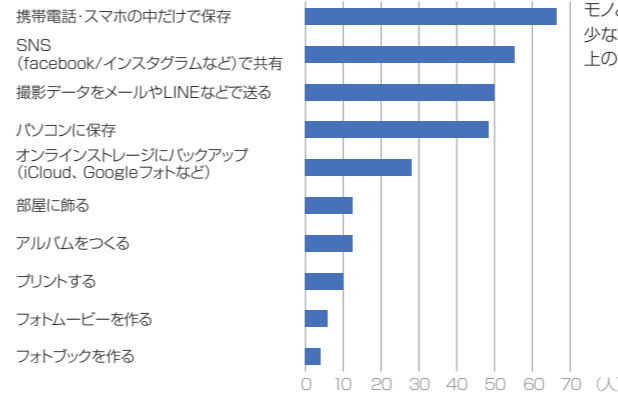
体験を他人に追体験させるためのものと考察できます。

プリント派は  
自宅か写真屋さん

多くはありませんが、プリントして部屋に飾ったりフォトブックを作ったりする人もいました。プリントする人のうち、プレゼントやイベントのために47%が写真屋さんに行き、41%が自宅でプリントすると回答。SNSで複数の人から写真を集め、代表者がプリントしていくケースが多いようです。写真を撮って思い出を残すのは、今も昔も変わりません。しかし、写真のデータ化やSNSの発展が進み、撮ったあとの楽しみ方は大きく変化しているの



Q. 写真を撮ったあとはどうしていますか?(複数回答可)



モノとして残している人は  
少なく、ほとんどがデータ  
上のみに残っています。

予想できたとはいえ、今の  
若い人たちは9割以上が  
スマートフォンで写真を撮  
っているようでした。

思い出  
づくり  
研究所

思い出づくり研究所とは



「思い出づくり研究所」とは、早稲田大学の野田高裕教授を所長に、思い出の残し方について調査、考察、分析をし、その重要性を発信していく研究所です。

思い出づくり研究所発の思い出を考える本を絶賛制作中。12月25日に発刊予定です。

まとめ

- 写真を撮ったあと、モノとして形に残す人は少ない
- 写真は他人に追体験させるためのツール
- 写真を撮ったあとの楽しみ方は大きく変化している

RICOH  
imagine. change.

フルサイズの、K。

圧倒的な解像度による質感描写と  
新たな表現を可能にする高感度性能。  
そして、多様なフィールドに適應する  
独創的な撮影機能を、一台に凝縮。

PENTAX K-1



主な機能

- 35ミリフルサイズCMOSイメージセンサー
- 有効約3640万画素
- 新画像処理エンジンPRIME IV
- ISO 204800
- 5軸5段ボディ内手ぶれ補正機構SR II
- -3EV低輝度対応AE・AF
- 新操作機能スマートファンクション
- フレキシブルチルト式液晶モニター

リコーイメージング株式会社

お客様相談センター: 0570-001313(ナビダイヤル)または03-4330-0008 www.ricoh-imaging.co.jp

# PCC写真部 活動レポート

## みんなで新しい写真体験を!

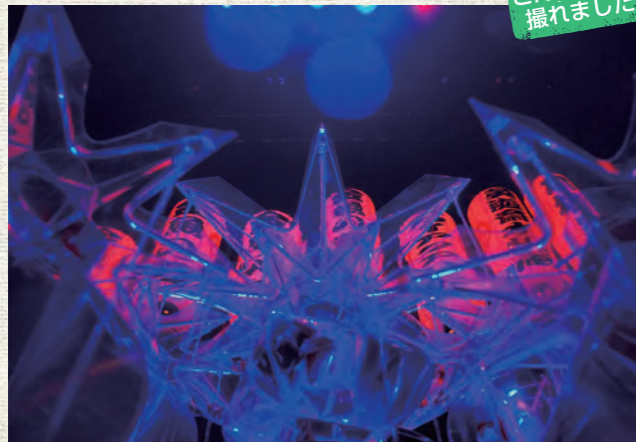
「みんなで新しい写真体験を!」はPCCのスローガン。その言葉通り、12ヶ月に12回、12種類の被写体や撮り方を体験するのがPCC写真部です。写真部ならではの撮影を楽しみました。



### 8月、9月のPCC Blogレポート

[2016.8.27] アートアクアリウムにて

#### ニチロー写真部 [東京]



こんなふう撮れました

暦の上では秋になりましたが、そんな実感が湧かない8月27日。ニチロー写真部は、6回目の開催地「アートアクアリウム」に行ってきました。今回のイベントは屋内の撮影です(^\_^)

基本的にはイルミネーションを撮る時と変わりませんが、違うのは、水の流れと、生きた金魚さんが泳いでいる事。なかなか挑み甲斐がありますね! ワタクシも思わず力説してます。

さて、セオリー通りに写真を撮る事はとても大切ですが、せっかく金魚さん達も「アート」に泳いでいるのですから、私達もアートフォトを楽しみましょう!

自由な発想で撮るって、やってみると結構難しい。けど、楽しいっ!! 普段は邪魔な「ゴースト」もアートに! プリリアントカットのダイヤモンド風アートを、水槽越しに撮って万華鏡のようにしてみたり、普通に撮っても十分美しい江戸切子のアートを玉ボケに写してみたりしてみました!

楽しくて、あっという間に時間が過ぎましたね。次回は、心の故郷、秋の気配漂う古民家へ行きます!

楽しい、おもしろいアートフォト



ナビゲーター/西田省吾

光が乱反射して起きる「ゴースト」も、あえて入れて幻想的に仕上げました。



ダイヤモンドカットの水槽。万華鏡のように撮影できます。

[2016.9.24] 写真のみどころフォトセッション

#### やまはる写真部 [東京]



本日は「写真のみどころフォトセッション」のレポートです。ゲスト講師に奈良巧先生、板見浩史先生、平嶋彰彦先生にお越しいただきました。この企画、『フォトコンライフ』という雑誌の「編集部の裏窓」というコーナーの対談を見学させてもらい、コンテスト入賞作品を見ながら「先生方がどんな事に注目して写真を審査しているか」を伺う、というもの。参加された皆さまが撮られた作品にそれぞれの先生から感想やアドバイスをいただき、見る人によって視点が違うことをあらためて実感しました。参加者の皆さんからは、「自分の写真を評価していただける機会がありませんので勉強になった」「自分の写真についてプロ3名から意見をいただけるのが貴重で、とても勉強になった」等の感想をいただきました(^\_^)

冬の撮影シーズンも既にはじまっています。冬は、学んだことをさっそく試してみようと思いました!

作品の見方がわかりました



ナビゲーター/山田春子

こんな質問がありました

Q. 感性を磨くには?

A. 絵を見る、写真を見るなど、表現に触れる。映画もフレーミングの勉強になる。映画を見ながら、「自分だったらここでシャッターきるなあ」と考えながら見るのもおすすめです。(板見先生より)

# 開局!! フォトカルチャーTV

PCC写真部、Facebook「PCC全国交流グループ」など、新しいチャレンジを続け、会員のみなさまに「新しい写真体験」を提案してきたPCCが、ついにテレビ番組の放映を開始しました。その名も「フォトカルチャーTV」。インターネット中継でコメントもできる、視聴者参加型のテレビ番組です。



第1回 記念すべき初回放送!!

## こんなに視聴者に近い写真番組これまでなかった!



第1回は板見PCC理事の写真講評。クオリティが年々上がるPCC会員のみなさまの写真に、プロも唸ります。

10月21日(金)、記念すべき第1回の「フォトカルチャーTV」が放送されました。毎回テーマごとに出演する写真のプロたちが、撮影術や写真講評を行う新しい写真体験テレビ番組。季節ごとの旬なテーマを取り上げ、実際に使えるテクニックを伝授してくれます。初回はフォトエディターの板見浩史PCC理事をゲストに迎え、講評を中心に写真の面白さを十分に伝える内容となりました。

これからのテーマは、紅葉や星・夜景、桜などがラインアップ。あなたの作品のレベル向上に大きなヒントを与えてくれること間違いなしです。さらに、チャット機能を使えば全国各地からでも番組に参加可能。この番組を通して多くの人と交流もできます。

※番組の予定や視聴方法は、PCCホームページでご確認ください。

今後の放送予定

12月14日(水) 「星の撮り方入門」

ゲストに星空写真家の成澤広幸さんを迎えます。いかに星空をきれいに撮るかなど、初心者はもちろん、中級者の方にもわかりやすく撮影テクニックやおすすめの機材を紹介いたします。

12月21日(水) 「視聴者の紅葉写真を講評」

元フォトコンテストの編集長で、現在年間20以上の写真コンテストで審査員を務める板見浩史PCC理事が、視聴者からの写真を丁寧に講評します。審査員の視点ならではのコメントは必聴です。

npopcc 検索

## チャンピオンがずらりと集う写真展 Gサミット2017

### ずらりと並ぶ最優秀作品に思わず見入る

Gサミットとは、全国各地で開催されたフォトコンテストの最高賞を受賞した作品だけが展示される写真展です。「G」はグランプリを指す「G」。2012年に第1回を開催してから年々出品作品が増え、2016年の6月に第5回目の開催を迎えました。展示場にずらりと並んだ作品群は「さすがグランプリ!」と思わず見入ってしまうものばかり。毎回、「自分の作品作りのヒントになった」「こんな写真を自分でも撮ってみたい」など、好評の声が多数聞こえてくるフォトイベントになっています。

前回のGサミットの出品作品はすべて「フォトコンライフ」に掲載されました。その中のいくつかの作品は、日本フォトコンテスト協会理事の板見浩史氏が見どころを解説、コンテストに入賞するためのヒントやアドバイ

スをレクチャーしています。写真の深みを知る助言は必読です。

### あなたにしか撮れなかったグランプリ作品を募集中

現在、Gサミットは各グランプリ(最高賞)を獲得した作品を募集しています。第6回となる「Gサミット2017」は、2017年5月30日(火)から6月14日(水)に、東京都千代田区の日比谷公園内で開催が予定されています。選ばれた作品は今回も『フォトコンライフ』に掲載される予定です。あなたにしか撮れなかった作品をぜひご出品ください。それはあなたの作品をより多くの人に知ってもらえるチャンスでもあります。



365日フォトコンテスト2014秋冬 腕白コース 風景部門 グランプリ 「おしんの世界へタイムスリップ」 驚大輔さん

### グランプリ作品を募集します

出品無料(プリント代と送料はご負担ください)  
[対象]2016年1月以降にグランプリ、県民賞、金賞などの最優秀賞が発表された作品。行政、企業、各種団体などが主催のフォトコンテストが対象です。WEB上だけのフォトコンテストは対象になりません。  
※公序良俗に反する作品は、展示や掲載を見送る場合があります。  
[プリントサイズ]A4/4切/W4切のフチなし  
[応募方法]作品に下記を添えて同封ください。  
①お名前(フリガナ)②年齢③住所④電話番号⑤受賞し

たコンテストの名称⑥受賞名⑦主催者⑧受賞年月⑨作品タイトル  
※作品は返却いたしません  
※必要に応じて主催者、受賞者に事前に了承をとってください  
※作品は展示や本、印刷物、WEBなどに使用します

お問い合わせ・送付先  
一般社団法人 日本フォトコンテスト協会  
[Gサミット2017]係  
〒102-0075 東京都千代田区三番町1-5 B1  
☎03-3230-2610(平日10:00~18:00)

2017年 2月28日 締切



PCCのセミナーや撮影会、さまざまなイベントで活躍している講師のみなさん。



東京 レンズワークを活かして撮影しよう デジカメマスター

コース名▶デジカメ

種清 豊先生 いろいろなシチュエーションで撮影、「作品」を作りあげるコツをお伝えします

1月15日(日) ちょっとのヒントで作品力アップ(コンテストチャレンジ企画) 新宿文化センター 14:00~16:00

撮りためた作品や単写真のプリント(2L~A4)を、10枚~30枚程度お持ちください。撮影テクニックや構図、用紙の選択なども含めた写真制作のアドバイスを行います。

2月25日(土) 東京の梅を撮る 小石川植物園 13:00~15:00

2月下旬、東京大学の植物園としても名高い小石川植物園は梅が見ごろとなり、撮影場所としても人気です。梅の紅白の彩りを撮影してみましょう。  
\*別途入園料がかかります

3月5日(日) 新宿副都心をねらう 新宿副都心 13:00~15:00

広角レンズ一本でも楽しめる高層ビル撮影。下から見上げることで得られる遠近感とレンズの持つパースペクティブを楽しみます。カメラアングルや角度を変更している構図でねらってみましょう。

東京 講評会と実践で上達 これ得撮影術

コース名▶納得

服部考規先生 撮影会でポイントをおさえ、講評会で確実なレベルアップをめざします

1月29日(日) 標準レンズ一本勝負! 睦月の浅草寺 浅草寺 14:00~16:00

写真の基本である標準レンズのみを使って浅草寺・浅草寺界隈をスナップします。レンズの描写効果に頼らない、被写体を見る力を身につけます。

2月26日(日) 標準レンズ一本勝負! 睦月の浅草寺 講評会 千代田区・ちよだプラットフォームスクエア 13:30~15:30

前月撮影した写真の講評会と、次回の事前レクチャーです。

3月26日(日) 新幹線と桜の競演・飛鳥山公園 北区・飛鳥山公園 13:30~15:30

都内有数の桜名所・飛鳥山公園から見える、多様な車両が走る新幹線高架をねらいます。動感表現に最適な流し撮りの技術も磨けます。

神奈川 横浜・撮影スポット「満喫フォト・レッスン」フォトメソッド

コース名▶メソッド

岡野清人先生 いろいろなジャンルの撮影に挑戦します

1月22日(日) 原鉄道模型博物館でジオラマ撮影 原鉄道模型博物館 14:00~16:00

世界最大級の鉄道ジオラマパークで、走行する鉄道模型を流し撮りで撮影。ISO感度やシャッタースピードなどの設定を理解し、ブレない写真を撮るコツを学びます。  
\*別途入館料がかかります

2月11日(土) バレンタインレイアウトの横浜山手・洋館撮影 横浜山手地区 10:00~12:00

バレンタインレイアウトで華やかになる時期、横浜山手の洋館内で調度品を撮影します。被写界深度を活かしたボケの写真撮影や、「光を読んだ撮影」を実践的に学びます。

3月19日(日) ダイヤモンド工場夜景バスツアーパートII撮影会 京浜工業地帯 18:00~21:00

今回の工場夜景バスツアーでは、定番の「市営埠頭周辺」と、前回とは違った別の撮影スポット2カ所をまわります。工場夜景撮影の新たな楽しみ方をお伝えします。  
\*別途バス代(3,500円)がかかります

神奈川 新企画!! 写真を読む

コース名▶読む

岡野清人先生 どうやって撮ったのか? 何を表現したかったのか? それを読むことで、より撮影の醍醐味があります。

3月20日(月・祝) 横浜・かながわ県民センター 10:00~12:00

「写真を読む」ことも上達へのステップ。デジタルカメラの設定や撮影のテクニックを、第三者の立場から考察して学びます。皆さんの作品をご持参ください。

私たちと一緒にPCCの撮影イベントで楽しみませんか?



お寺を背景に桜を撮影。背景が桜をより引き立たせます。



中村敏郎先生 「自分の写真をもっと磨きたい。そんな思いを実現できる場です」

写真に何を語らせるか 撮影意図を伝える 構図テクニック

古都・奈良が春の装いに彩られる3月28日(火)、奈良市西ノ京

町にて中村敏郎先生の講座が開催されます。

「私は主に、奈良の風景を中心に講座を開くことが多いです。28日の講座は『花香る奈良 葉師寺の春風景』と題して、朱塗りの鮮やかな薬師寺の仏閣と、桜や菜の花など春の花を組み合わせた構図づくりをメインテーマとしてお伝えします」

参加者と交流することで自分の写真技術も向上する

中村先生が参加者に伝えたいのは、テクニックだけでなく、自分の撮影意図を画面に表現するモノの見方や構図作り。教科書通りの内容ではなく、伝えにくいことからこそ、やりがいを感じているそうです。

写真は何を語っているかが大事だという中村先生。それはこんな思いがあるからです。「撮影に関する技術的なことは比較的小お伝えしやすいです。でも、目の前の風景に対してどこをどう切りとり、どんな色配分どこにピントを

中村先生の講座にはリピーターの方も多く参加します。その理由は、先生の人柄にあるのかのように、細かいところまで丁寧に教えてもらえるので、すぐわかりやすい講座です。「講座で撮影した写真だけでなく、プライベートで撮った写真を持っていつてもしっかரிアドバイスをもらえます」。参加者の方からは、こんな声が聞こえました。そして中村先生のもうひとつの大きな喜びは、自分自身の写

真技術の向上です。

「私自身の写真をもっと磨きたいと常に思っています。そのためには色々と工夫することが必要です。講座では、先生と生徒という関係というより、お互いに切磋琢磨している仲間という意識が強いですね」参加者への手厚いサポートと、自身の技術も伸ばしたいという向上心。その2つの心が中村先生の講座を作っています。

中村先生と撮影しながら学べる講座の詳細は P.30

とっておきの簡単撮影テクニック 背景の色にも気を配る



花の撮影では主役を浮き立たせて、背景をぼかすのが基本です。このとき、背景の色やボケ具合にも気を配りましょう。写真では、菜の花の黄色、建物の赤、空のブルーをバランスよく取り入れています。

室内で撮影知識などを養う講習会 平日開催 初心者の方におすすめ

石川 なにを!!どう撮る? コース名▶いきいき石川 写真の基礎がわかる いきいき写真講座

川瀬陽一先生 直前の講義と撮影実習がセット。1日でレベルアップ

2月4日(土) 藩政時代の面影を残す長町武家屋敷めぐり 石川県文芸会館(講座) 13:30~14:30 長町武家屋敷跡(撮影会) 15:00~17:00

長町界隈はかつての藩士の屋敷跡。土塀の続く町並みや石畳の小路を散策しながら撮影。輝く瓦屋根、土塀の奥行きや石畳の造形など被写体の見つけ方やとらえ方を伝授します。

3月4日(土) 哀愁漂う茶屋街めぐり 石川県文芸会館(講座) 13:30~14:30 にし茶屋街(撮影会) 15:00~17:00

にし茶屋街は、金沢の情緒が色濃く残る3つの茶屋街のひとつで、出格子が美しい茶屋様式の二階建てが魅力的です。写す角度を変えながら茶屋街の魅力を写しましょう。

愛知 三河地区開催。座学と実写でじっくりと コース名▶デジイチ 今がチャンス デジイチ講座

佐々木 勇先生 さまざまなシチュエーションの撮影に取り組みます

1月21日(土) 絞りとシャッター速度を学ぶ 竜美丘会館 13:30~16:00

2月4日(土) 露出補正をマスター 竜美丘会館 13:30~16:00

2月18日(土) 有松の歴史ある街道をとらえる 有松町 10:00~12:30

3月4日(土) 実習写真を高度に仕上げる 勤労文化センター 13:30~16:00

大阪 モデル撮影初心者向け コース名▶ポートレート シチュエーション別ポートレート撮影術

渡邊翔一先生 状況に合わせた撮影テクニックを学びます

1月25日(水) 建造物とのコンビネーションで作品作り 大阪市・中ふ頭駅周辺 15:00~17:00

2月8日(水) 緑と光の中のポートレート撮影 豊中市・服部緑地植物園 10:00~12:00

3月8日(水) ポートレート撮影で風をとらえる 大阪市・コスモスクエア駅周辺 16:00~18:00

大阪・広島 作品のバリエーションを増やしましょう コース名▶スナップ オモシロ動物園撮影術

田邊和宜先生 動物園でスナップ撮影に挑戦します。大阪では事前講座を行いません

2月4日(土) 広島市・安佐動物公園(撮影会) 11:00~13:00 3月20日(月・祝) 大阪市・阿倍野区民センター(講座) 10:00~12:00 天王寺動物園(撮影会) 14:00~16:00

大阪・兵庫 関西の町歩きスナップ撮影会 コース名▶探検隊 関西探検隊

田邊和宜先生 関西町歩きの達人になりましょう

1月21日(土) 町スナップ 日本橋・黒門市場散策 大阪市・日本橋、黒門市場界隈 10:00~12:00

2月11日(土・祝) 町スナップ 三宮・南京町・旧居留地散策 神戸市・三宮、南京町界隈 10:00~12:00

3月4日(土) 町スナップ 堺・七道散策 堺市・七道駅周辺 10:00~12:00

京都 なにを!!どう撮る? コース名▶いきいき京都 写真の基礎がわかる いきいき写真講座

川瀬陽一先生 スナップの極意、主役と脇役の関係を伝授します

1月15日(日) 京のど真ん中で新春風景を撮ろう 京都市・寺ノ内地区の社寺 13:00~15:00

2月11日(土・祝) 街歩きで被写体発見の達人になろう 京都駅界隈 13:00~15:00

3月19日(日) 日本人の心に宿る梅花にチャレンジ 京都市・北野天満宮 13:00~15:00

東京・神奈川・埼玉・茨城 その場所ならではの写真を撮る ワンディ撮影塾

2月25日(土) ゆったり気分で、春の梅小路を散策 神奈川・小田原フラワーガーデン 10:30~12:30

2月26日(日) 早春の彩り、香りを求めて 福島 勇先生 埼玉・第二大宮公園 10:00~12:00

3月12日(日) なるほど花マクロ 西田省吾先生 東京都内 13:30~15:30

3月25日(土) 都会のオアシスさんぽ 内山政治先生 東京都・谷中、根津、千駄木周辺 10:00~12:00

3月26日(日) 春の訪れ桃花 桜田文洋先生 茨城・古河公方公園(古河総合公園) 10:00~12:00

3月30日(木) 満開の桜を謳歌 福島 勇先生 埼玉・大宮公園 10:00~12:00

静岡 カメラの基本操作を学びながら花や鳥を撮る ワンディ撮影塾

早川幸夫先生 光のとらえ方、被写体探しのお役にたつ講座です

2月4日(土) ポケ味を生かして梅と桜を撮ろう 熱海梅園 10:00~12:00

3月18日(土) 水辺の街、春の三鳥を散策 三島市 14:00~16:30

1月7日(土) 高速シャッターで水族館のイルカたちの舞で遊ぼう 東京・エプソン品川水族館 17:15~夜のショー2回目終了時まで

1月8日(日) 小江戸・川越のお正月 福島 勇先生 埼玉・川越市・喜多院、氷川神社 13:30~15:30

1月9日(月・祝) 都会のオアシスさんぽ 都電荒川線編 内山政治先生 東京都・都電荒川線沿線 10:00~12:00

1月14日(土) 動物と乗り物のイルミネーション 桜田文洋先生 埼玉・東武動物公園 17:00~19:00

1月23日(月) 人気のイルカショーをモノにしよう 中田達男先生 神奈川・新江ノ島水族館 10:00~12:00

2月1日(水) よくばり3時間! 夕景も星景も 中田達男先生 神奈川・稲村ヶ崎 16:30~19:30

2月11日(土・祝) 星空をもっと身近に! 星景撮影を始めよう 川内直也先生 東京・林野会館 14:00~16:00

2月18日(土) 都会のオアシスさんぽ 小石川後楽園編 内山政治先生 東京都・小石川後楽園 10:00~12:00

2月19日(日) 昭和の残り香 JR鶴見線・国道駅 西田省吾先生 神奈川・JR鶴見駅~国道駅 13:30~15:30



### 広島 初心者からハイアマチュアまで

#### コース名▶ウォッチング

#### フォトウォッチング

倉本雅史先生 小林弥生先生  
テーマを決めたさまざまな撮影でステップアップできます

1月22日(日) **海沿いの公園で現役の潜水艦に出会う**  
呉市・アレイからすこじま 13:00~15:00  
海上自衛隊・呉基地を望む公園「アレイからすこじま」は国内で唯一、湾内にイカリを下ろす現役の潜水艦と護衛艦を間近で見ることができるところ。被写体を生かした構図などの扱い方を習得します。 ※別途バス代がかかります

2月19日(日) **ほっこり幸せ探し。 鞆・町並ひな祭**  
福山市・鞆町周辺 10:00~12:30  
毎年、この時期に開催される鞆の浦の「町並ひな祭」をテーマに、町屋を巡ります。一期一会の旅写真の楽しみ方や撮影ポイントを学びます。

3月19日(日) **作品講評**  
広島市・西区民文化センター 9:30~12:00  
撮影実習の作品講評と、次回実習のワンポイントアドバイス。実習に参加されていない方も歓迎。

### 香川 石垣の名城のたたずまいを写す

#### コース名▶ワンディ香川

#### ワンディ撮影塾

後藤 肇先生  
風景写真での構図、露出補正が理解できます

1月26日(木) **歴史ある丸亀城の風景を歩く**  
丸亀城 13:00~15:00  
構図を考えながらお城のまわりを撮影します。正しい露出補正も学びます。風景写真での構図、露出補正の理解を目指します。

### 愛知・大阪・福岡 動物園撮影術レベルアップ講座

#### コース名▶レベルアップ

#### 動物たちのかわいい表情いただきます

岩田賢彦先生  
初心者からベテランの方までどうぞ

2月4日(土) **豊橋市・豊橋総合動植物公園 のんぼいパーク** 14:00~16:00

2月19日(日) **福岡市・福岡市動物園** 14:30~16:30

3月24日(金) **大阪市・天王寺動物園** 10:00~12:00  
早春は動物たちの恋の季節。普段とは違う表情やしぐさを撮影しましょう。カメラの設定やビントの合わせ方をレベルアップ。シャッターチャンス逃さない撮影術をレクチャーします。 ※別途入園料がかかります

### 福岡 構図、絞りの調整を座学と実践で

#### コース名▶ステップアップ

#### デジカメ・ステップアップ講座

野田益生先生  
さまざまな角度から景色を見据えます

1月15日(日) **撮り貯めた作品の手直しビフォーアフター講評会**  
福岡市・健康づくりサポートセンター 14:00~17:00  
皆さんの作品画像をフォトショップで見て、構図の切り取り・撮影アングル・絞り具合濃度・彩度を実際に修正していきます。修正前と修正後の画像をお持ち帰りください。

2月5日(日) **冬! 夜景・中洲界隈を歩いて被写体探し**  
中洲川端周辺 17:00~19:00  
人通りの多い場所ですが、スローシャッターで撮影すれば表現が変わります。那珂川沿いの面白い場所で、普段と違った写真を色んなアングルで狙ってみましょう。 ※別途クルーズ船代がかかります

3月11日(土) **小さな島を探検散策 地島(じのしま)編**  
宗像市・地島 12:00~17:00  
小さな島・地島の漁村や神社仏閣などをめぐります。この時期、島は椿が咲き誇ります。地元のおじさんやおばあさん、ひよつとすと猫ちゃんたちもお出迎えしてくれるかもしれません。 ※別途渡船代がかかります

### 大阪・京都・兵庫・奈良 一日で撮影テクニックをマスターできる

#### ワンディ撮影塾

#### コース名▶ワンディ関西

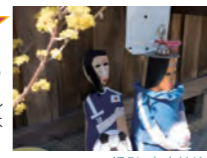
3月4日(土) **女性限定 大迫力で迫る飛行機をねらおう**  
クキモト ノリコ先生  
豊中市・千里川土手(伊丹空港そば) 16:00~18:30  
千里川土手で迫り来る飛行機を撮影。苦手という方が多い「動く被写体」にチャレンジします。望遠レンズと広角レンズ、それぞれの撮影も。夕暮れの宝石箱のような滑走路もねらいます。



3月5日(日) **躍動感あふれるスピードスケートを撮る**  
米澤 確先生  
大阪市・大阪プール・アイススケート場 10:00~12:00  
なかなか撮れないスピードスケート・ショートトラックの撮影に挑戦します。通常のスピードスケートより会場が狭く、動きが素早いので、より動感を感じさせるテクニックを身につけることができます。



3月10日(金) **雛人形であふれる城下町をめぐる**  
島本靖治先生  
奈良県高取町 10:00~12:00  
古い町並みが残る高取町の3月、大小の雛人形であふれます。雛人形と旧家をパノラマよく撮影しましょう。記録ではなく、その日感じた事を記憶できる撮影術をめざします。



3月11日(土) **菅原道真公ゆかりの梅を愛でる写真を一枚**  
米澤 確先生  
大阪・藤井寺市・道明寺天満宮 10:00~12:00  
菅原道真公ゆかりの、歴史ある道明寺天満宮。桜もいですが、やはり梅が一番合います。梅のアップだけでなく、広い梅園を橋の上から俯瞰撮影しましょう。広角レンズの使い方がポイントです。 ※別途拝観料がかかります



3月18日(土) **ロマンあふれる明石を訪ねる**  
後藤 肇先生  
兵庫県・明石周辺 10:00~12:00  
街中でスナップ写真を撮ります。風景写真での構図や露出補正を理解し、街中で写真の切り取り方を習得します。



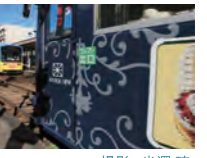
3月22日(水) **江戸時代から続く街並みの風情を撮る**  
因幡雅文先生  
大阪・富田林市寺内町界隈 10:00~12:00  
歴史ある在郷街、富田林の寺内町を探索します。六筋七町の町割りや町屋の風情、そしてその佇まいを、さまざまな視点やアングルで切り取りましょう。



3月28日(火) **花香る奈良 薬師寺の春風景**  
中村敏郎先生  
奈良市・薬師寺 13:30~16:00  
華やかな奈良の都を彷彿とさせる薬師寺。朱色の建物を背景に咲く花などを画面に取り入れながら、春の奈良をフォトスケッチします。カメラの設定を状況に応じて変えられる知識を身につけます。 ※別途拝観料がかかります



1月3日(火) **「ちんちん電車」に乗って、十日戎の写真散歩**  
米澤 確先生  
大阪・堺、住吉大社周辺 10:00~12:00  
ちんちん電車が生活に根付いている阪堺電車沿線で、年頭の浪花の風情を撮ります。「乗り鉄」と「撮り鉄」が同時に楽しめる短い電車旅。もちろん「流し撮り」なんかもマスターできます。 ※別途電車代がかかります



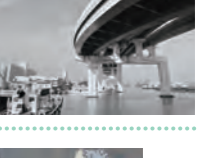
1月16日(月) **真田幸村ゆかりの地をのんびりとフォトハイキング**  
木方清二先生  
大阪市・天王寺周辺 10:00~12:00  
天王寺駅からんしば、茶臼山、一心寺、安居神社をへて四天王寺前夕陽ヶ丘駅まで、ゆったりとしたペースで歩きながら、カメラの使い方や被写体の見つけ方などを学びます。



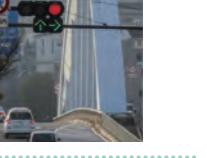
1月24日(火) **造形美あふれる街を切り取る**  
島本靖治先生  
大阪市・中之島 10:00~12:00  
近代建築の立ち並ぶ街、中之島。建造物の紹介写真ではなく、自分の意志を入れ、あなたの作品にする手法を伝授します。



1月28日(土) **天保山ぶらぶらフォト散歩**  
木方清二先生  
大阪市・天保山 15:30~18:00  
大阪の港町風景と、海遊館付近の近代的な風景がゆっくりと楽しめます。晴れれば夕陽の名所で茜色の港湾を入れて撮影。雨なら近代的な建物から光の撮影ができます。



2月11日(土祝) **九条から大正をぶらぶらフォト散歩**  
木方清二先生  
大阪市・地下鉄中央線九条駅~JR大正駅 10:00~12:00  
地下鉄中央線九条駅からJR大正駅までぶらぶらしながら、古い町並みと京セラドームの近代的な風景、そして冬の鳥カモメを撮影します。被写体の見つけ方や撮影方法を学びます。



2月24日(金) **ファッションな街でオリジナルな作品を撮る**  
島本靖治先生  
大阪市・中崎町 10:00~12:00  
大阪梅田の中心街から歩いていける街・中崎町には、さまざまな美が溢れています。あなたの視線で、美を生み出す方法を伝授します。まずは1枚写しましょう。



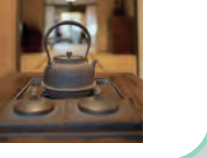
2月25日(土) **冬の花の魅力を探る**  
齋藤 誠先生  
京都市・京都府立植物園 10:00~12:00  
京都府立植物園は、広大な敷地に1万2千種類の植物があります。冬の花も多く、ゆったりと撮影ができます。花の撮影のコツや、便利な道具の使い方もお教えします。



2月26日(日) **大阪城梅林で早春の梅の構図を考える**  
後藤 肇先生  
大阪市・大阪城公園梅林 10:00~12:00  
花と背景を考えて撮影します。花の色を考えてホワイトバランスを変えてみましょう。花撮影での構図や、ホワイトバランスが理解できます。



2月28日(火) **歴史がおもしろい奈良町でフォトジェニックな時間を楽しむ**  
因幡雅文先生  
奈良県・奈良町周辺 10:00~12:00  
懐かしい時代の生活風景を残す、全国でも希少な町、ならまち(奈良町)。歴史と新しさが同居する街並みで、スナップ撮影や被写体を切り取る視点を学びます。



### お申し込みはコチラ

各イベントの参加費は、それぞれPCC会員3,000円(税込)、一般4,500円(税込) (「デジカメ・ステップアップ講座(3/11)」を除く)  
★の講座は、撮影会とセミナーの両方に参加されると1,000円引きになります。会員様のご夫婦で参加の場合は、お二人とも会員価格でご参加いただけます。  
撮影イベントの詳細に関しては、PCCホームページ、または事務局にお問合せください。別途入園料など費用がかかる場合があります。詳しくは受講チケットでご案内いたします。

### お申し込み~お申し込み完了までの流れ

<p><b>STEP 1</b> 電話、FAXまたはホームページから参加登録します</p>	<p><b>STEP 2</b> 開催10日前までにお近くの郵便局で参加費をお振り込みください</p> <p>振り込み口座番号 郵便局 記号:00110-5 番号:263276 なまえNPO法人 フォトカルチャー倶楽部</p> <p>ゆうちょ銀行 店名:019 店番:019 口座:普通預金 口座番号:0263276 なまえNPO法人 フォトカルチャー倶楽部</p>	<p><b>STEP 3</b> 正式にお申し込み完了です。開催約1週間前に、受講チケットが届きます ※ウェブでお申し込みの方には、メールが届きます</p> <p>お電話でお申し込みの方は PCC事務局 TEL 03-3230-2605 受付時間 10:00~18:00 (土日祝は除く)</p> <p>FAXでお申し込みの方は PCC事務局 FAX 03-3230-2607</p> <p>ホームページからお申し込みの方は http://www.npopcc.jp または npopcc 検索</p> <p>PCC会員 限定</p>
---	---	---

### 2016年「セミナー・撮影会・写真教室」参加申込書

このページをFax用紙としてお使いください

1.開催日・コース名 ( ) ( ) ( ) ( )  
2.開催日・コース名 ( ) ( ) ( ) ( )  
3.開催日・コース名 ( ) ( ) ( ) ( )  
4.開催日・コース名 ( ) ( ) ( ) ( )

お名前 \_\_\_\_\_ ご住所 〒 \_\_\_\_\_ 都道府県 \_\_\_\_\_

該当するものを○で囲んでください  
フォトカルチャー倶楽部会員様 (会員番号 \_\_\_\_\_) ・ 一般の方 ( \_\_\_\_\_ )

電話番号 ( \_\_\_\_\_ ) 携帯電話番号(お持ちの方はご記入ください) ( \_\_\_\_\_ )

〈注意事項〉※当日、現地での参加費お支払いはお受けできません※当日、飛び入り参加はお断りします※欠席の場合は必ずご連絡ください。尚返金はできませんのであらかじめご了承ください  
※振り込み手数料はお申込み者負担となります。  
天候、その他の理由で順延・中止、あるいは内容を変更しての実施となる場合がございます。あらかじめご了承ください。  
〈個人情報の取扱いについて〉 NPO法人フォトカルチャー倶楽部は、イベント申し込みの際に記入いただいた個人情報について、お客様との連絡や撮影に関わるご案内に利用させていただきます。

### 福岡 その日から写真が楽しくなる

#### コース名▶一から学ぶ

#### 一から学ぶデジタル一眼レフ

園田法文先生  
これは意外! 今日から被写体探しに悩みません

2月12日(日) **見慣れた町中で意外な被写体を発掘**  
キャナルシティ周辺 10:00~12:00  
見慣れた町並みや商店街には、意外な物がたくさん隠れています。ひとつの被写体でも多くの表現方法があります。自分の気に入った方法を探してみましょう。



# JAPAN PHOTO (応募期間) 3月15日水まで

## 2016 秋冬 フォトコンテスト

全国最大規模の写真コンテスト「JAPAN PHOTO」。365日いつでもどこでもあふれるシャッターチャンス。それを収めた自慢の写真を、コンテストに応募してみませんか？

主催:カメラのキタムラ 協賛:富士フイルムイメージングシステムズ 後援:NPO法人 フォトカルチャー倶楽部 一般社団法人 日本フォトコンテスト協会(JPO)

魅力 1

### 自分に合ったコースと部門が選べる

2つのコースに計9つの部門があり、自分に合ったコースが選べます。すでに撮影した写真を部門に当てはめて応募するもよし。JAPAN PHOTOは応募者全員にチャンスがあります。選評者はいまも第一線で活躍するプロの写真家たちです。

2コース 9部門を募集

### とっておきの作品を 腕自慢コース

#### 自由部門



いってらっしゃい (加藤克己さん)

#### 人部門



祭り化粧 (太田和子さん)

#### 風景部門



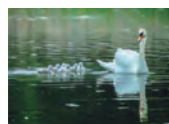
紅葉の窓の向こうに (岡本芳隆さん)

腕に自信のある方は「腕自慢コース」。プロ顔負けの自慢の写真が集まり、しのぎを削っています。毎年写真のレベルも上がっており、選評の写真家が舌を巻くほど。自分の実力を試したい方は「腕自慢コース」へ。

はがきサイズからご応募できます

### まずはここから 腕だめしコース

#### 自然部門



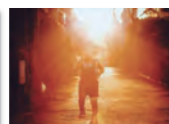
母の愛 (兼末重治さん)

#### 旅部門



小休止 (飯田祐子さん)

#### 自由部門



家路を急ぐ (菅 力也さん)

#### 子ども&赤ちゃん部門



こんなのママじゃない (中村圭佑さん)

#### ペット&動物部門



ニンジンおいしいです (藤松妙子さん)

#### スマホ部門



おめでとう、ひいばあちゃん (伊藤 奈津美さん)

6つの部門があり、写真に合わせて応募しやすいのが「腕だめしコース」。自然、旅など、被写体も細かく分かれて、スマホ部門もあるので、誰でも参加しやすいコースです。フォトコンテスト初心者の方も、まずは「腕だめしコース」へ。

魅力 2

### 作品が返ってくる!



2016春夏腕自慢コース 自由部門 審査員 丹地敏明先生

「カメラのキタムラ」店頭でご応募いただいた作品は、審査後に返却されます。返却された写真には「一次審査通過」などの判が押され、自分の作品がどこまで通ったのかがわかります。

※カメラのキタムラ店頭でご応募された場合のみです ※入賞作品は返却されません

魅力 3

### 入賞作品は雑誌に掲載!



入賞作品は写真雑誌『フォトコンライフ』に掲載され、選評のコメントがつけます。どんなコメントがもらえるかは、本誌を買ってからの楽しみです。

### ご応募・お問合せ

お近くのカメラのキタムラに直接お持ちください。または、下記の事務局に直接郵送でもできます。  
〒222-0033 横浜市港北区新横浜2-4-1 新横浜WNビル7F 株式会社キタムラ内  
「JAPAN PHOTO 2016 秋冬 フォトコンテスト」事務局

豊富なテーマで、応募しやすい「JAPAN PHOTO」。入賞者は1000名以上、賞金・賞品の総額は実に500万円を超えます。審査員は第一線で活躍中のプロカメラマン。上位入賞作は、本誌上で随時掲載します。しかも、カメラのキタムラ店頭で応募された作品は返却されます(入賞作を除く)。お気軽にご応募ください。募集期間は2017年3月15日までです。  
※結果発表はカメラのキタムラ ホームページ(2017年7月中旬に掲載)

詳細は、ホームページ(<http://www.kitamura.jp/contest>)、カメラのキタムラ お客さまなんでも相談室(050-3116-8888)、またはカメラのキタムラ店舗まで

教わる人から教える人に

# フォトインストラクター認定講座〈東京〉受講者募集

NPO法人 フォトカルチャー倶楽部(PCC) (一社)日本写真講師協会(JPIO) 共催

#### ■受講資格

フォトカルチャー倶楽部(PCC)会員、フォトマスター検定(国際文化カレッジ主催)2級程度の知識をお持ちの方  
※資格取得は必須ではありませんので、お気軽にご相談ください

■受講料 51,000円(税込)

■定員 20名

#### ■認定までの流れ

1. JPIO認定の必須講座5回1クールを受講後、講師が総合判定
2. 合格者には認定証、名刺、名札を贈呈。ホームページで紹介

※4回すべて受講できなかった方、また不合格の方は再度受講が必要となります  
※認定後に実地経験を増やすために、撮影会・セミナーの見学やアシスタントをしていただくステップアップ制度もあります  
※会期の途中でキャンセルされた場合にはご返金不可となりますので予めご承知ください

#### ■開催日時

- 第1回 3月5日(日) 10:00~17:00(撮影実習・座学)
- 第2回 4月9日(日) 10:00~17:00(撮影実習・座学)
- 第3回 5月14日(日) 10:00~17:00(撮影実習・座学)
- 第4回 6月4日(日) 13:00~17:00(座学)
- 第5回 7月2日(日) 10:00~17:00(座学)

#### ■会場 東京都内

※お問合せ・お申込後、受講要項や会場についての詳細資料をお送りいたします



合格すれば認定証をお送りします。



名刺と名札も発行します。 JPIO認定フォトインストラクターの証です。

撮影の知識が身に付けば写真がより楽しくなる

デジタルカメラやスマートフォンが普及し、誰でも写真を撮れる時代になりました。撮影の知識が身につけば、より深く、より楽しく写真を撮れるはず。あなたも JPIO認定のフォトインストラクターになって、写真を撮る楽し

内容の濃いカリキュラムに 充実の感想

人に写真の楽しさを伝えるために、認定講座の中では作例づくりの課題や、作品講評の実習、写真教室リハーサル資料づくりなど、内容の濃いカリキュラムを用意しております。この講座を乗り越えた多くの受講者から、「こんなに写真と真剣に向き合う期間は初めて」と、充実した感想をいただいています。

作品募集 中

## 第1回東京都公園協会 公園フォトコンテスト

魅力ある公園や庭園が数多くある東京。それぞれが、日々都会のオアシスとして人々に癒しを与えています。ふだん気づかれることのない「公園」のいろんな姿をあなたの写真で伝えませんか。「公園の魅力を確認し、もっと多くの人に知ってもらいたい」。その思いで生まれたのがこのフォトコンテストです。入賞作品は主催者ホームページで発表、写真雑誌に掲載されます。スマホ写真やWEBでの応募もできます。



ふと立ち寄ってリフレッシュする公園で、あなたが見た風景をお寄せください。

同時開催!

### 都立庭園フォトコンテスト

公園フォトコンテストと同時に、「都立庭園フォトコンテスト」も開催します。東京都が誇る9つの庭園で撮影した写真をご応募ください。

#### 応募要項

#### ■[公園フォトコンテスト]応募テーマ

- ①私のお気に入り公園 ②四季と水辺、イベント
  - ③あの公園で、こんな発見 ④見つけた!こんな生きもの・あんな樹
- 【都立庭園フォトコンテスト 応募テーマ】  
都立庭園で撮影した四季の風景

#### ■審査員

板見浩史  
フォトエディター。元「日本フォトコンテスト」(現フォトコン)編集長。公益社団法人日本写真協会(PSJ)会員、NPO法人 フォトカルチャー倶楽部理事  
平嶋彰彦  
写真家、編集者。毎日新聞社出版写真部長・ビジュアル編集室長など歴任。共著に『昭和二十年東京地図』、編著に『宮本常一 写真・日記集成』など

#### ■賞品・賞金

- グランプリ[1作品] 賞金5万円、その他副賞
  - 特選賞[5作品] 賞金1万円、その他副賞
  - 特別賞[5作品] 賞品5千円相当の写真グッズか商品券
  - 入選[10作品] 東京都公園協会オリジナルグッズ [都立庭園フォトコンテスト]
  - 庭園賞[9作品] 都立9庭園共通年間パスポート、賞品1万円相当の写真グッズか商品券
- ※都立庭園フォトコンテストでは、その他多数入選を用意しています

#### ■ご応募・お問い合わせ

〒102-0075 東京都千代田区三番町1-5 B1  
電話 03-3230-2610(平日10-18時)  
一般社団法人 日本フォトコンテスト協会 公園フォトコンテスト係  
web応募はこちら→<http://www.tokyo-park.or.jp>

#### ■応募締切

2017年1月5日(木)  
※都立庭園フォトコンテストは2016年12月31日(土) プリント応募は当日消印有効

どこがいいと思ったのか考えながらフレーミングする

準特選



「パラダイス」  
三上発代(滋賀県)



「光の滝」  
武藤達郎(千葉県)



「満春競演」

清水守(愛知県)

風景部門

特選



「装う溪谷」

川口五郎(群馬県)

撮影者の思いが見る者へ伝わる

準特選



「わたしを生きる」といつか  
山本オカヨ(長野県)



「二年生」  
石津節男(福島県)



「刀匠」  
森口昭十四(熊本県)



「待ちました。」

村上 錠(愛媛県)

人部門

特選



「幸せ家族」

奇能久子(広島県)

見る人へ自分らしさをアピールする

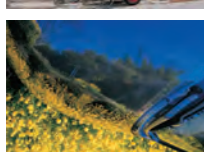
準特選



「なになに」  
秋本哲志(東京都)



「はあちゃんのエコのれん」  
勝木いくよ(福岡県)



「菜の花畑」  
栗原陽子(福島県)



「赤いイナズマ」

島 宏幸(埼玉県)

自由部門

特選



「アクア遊び」

手島洋子(広島県)

JAPAN PHOTO 2016 秋冬  
作品募集

シャッターチャンスも応募のチャンスも365日。1年を通して、応募総数約10万点となる全国最大規模の写真コンテストです。全国のカメラのキタムラ店舗で受付しています。

【応募期間】  
2016年11月15日(火) から  
2017年3月15日(水) まで

【募集コース(部門)】

- 腕自慢コース  
風景・人・自由
- 腕だめしコース  
旅・自由・自然・ペット&動物・  
こども&赤ちゃん・スマホ

詳しくは→P.33

JAPAN PHOTO 2016春夏フォトコンテスト

# 入賞作品からプロが 感じた技術と発想

カメラのキタムラ主催のフォトコンテスト。

2016年春夏の作品が集まりました。

各部門のグランプリには、作品づくりにも役立つプロ写真家の選評もあります。

応募総数、26,845点の中から選りすぐりの作品をご覧ください。

腕自慢コース

風景部門

グランプリ

「生命力」

中野博志(鹿児島県)



キヤノンEOS 6D、EF16-35mm、  
F8、1/400秒、PLフィルター使用、  
三脚使用

人部門

グランプリ

「午後の憩い」

大西ちひろ(香川県)



キヤノンEOS 60D、EF 35mm、  
F2.8、1/125秒

自由部門

グランプリ

「眠らぬ街」

岩崎幸男(東京都)



キヤノンEOS-6D、  
EF 24-105mm、  
F5.6、1/3秒、三脚使用

広がりのある背景で臨場感を強める

桜島の噴火の様子を撮った作品。煙の量と形がダイナミックです。青空に吹き上がる黒煙の勢いがまさにタイトル通りで、生命力が発揮された作品だと思います。ただ噴火の煙を撮るだけではなく、港町と海を入れることによって、噴火の臨場感をいっそう強めています。

審査員：吉野 信氏  
フリーの動物・自然写真家として40年以上活躍。アフリカ、アラスカ、インド、ロッキーの野生と自然を求めて、その成果を多くの写真集や個展で発表している。日本写真家協会会員、日本写真協会会員。

光を理解した写真ならではの表現

背景が逆光線によって美しく発色し、本当に静かな時間が流れていることが実感できる作品です。日常の中の美しい光景、しかも写真ならではの表現で確立できるシーンを見逃さず、光の状況を理解して撮っていると素晴らしいです。

審査員：織作峰子氏  
女性の優しい視線で世界各国の美しい風景や人物の瞬間を撮り続けている。日本全国や世界各地で写真展を多数開催するかたわら、テレビや講演に幅広く活躍中。大阪芸術大学教授。日本広告写真家協会理事。

拡大して鑑賞したい作品

人工光でこれだけ豊富に色が分かれるものかと思うほど、色彩が美しい。丁寧に撮られていて、光の中には生活する人々の動きまで感じられるようです。そして作者との共有感が伝わってくるタイトルも素晴らしい。大伸ばしに拡大して鑑賞したい作品です。

審査員：丹地敏明氏  
風景写真を中心に、民家、伝統工芸、職人、刀剣などへの関心も高く、撮影対象は多岐にわたっている。出版物の執筆や国内外の展覧会で活躍。フォトパラダイスアカデミー主宰、NPO法人フォトカルチャークラブ顧問。

シャッターチャンスと背景を活かし、プリントまで気をかける

こども&赤ちゃん部門



**グランプリ** 城戸佳奈(福岡県)  
「初めての海、初めての砂浜」  
キヤノン EOS kiss X7、10-17mm(フィッシュアイ)、F8、1/640秒

背景とフレーミングで子どもらしさを出す  
シンプルな背景に対して、子どもをぐっと前に持ってきている構図が上手です。また、水平線の位置、上からの光で真夏の太陽の熱さが感じられるフレーミングも良いです。大きな帽子が子どもの小ささを強調して、小さな体全体で真剣に砂を掘っている姿に、子どもらしさがよく出ています。

審査員：沼田早苗氏  
「財界」「ヨミウリウイークリー」の表紙撮影、商業写真、取材撮影などを手がける。写真展には「私の社交録」「みんな・みんな・蒼き狼」「もう一人の日本人」など。

ペット&動物部門



**グランプリ** 安島博(宮城県)  
「チュッ!」  
キヤノン EOS-5D3、50mm、F1.2、1/250秒

全て計算して絵画のように表現する  
見た瞬間、まるでフェルメールの絵画を見ているような気持ちになりました。この場所で、こういう条件で撮ればこんなふうに出るという、全て計算されたものを感じました。技術的な裏付けがしっかりした上で、見る者を引き込む美しさを持った作品です。

審査員：増田勝正氏  
犬、猫、ペット専門の動物カメラマンとして30年以上仕事。アイメイト(盲導犬)のボランティア活動にも参加し、自ら犬、猫の繁殖・育成にかかわっている。

自然部門



**グランプリ** 池田 貴美子(北海道)  
「シマリスの片思い」  
キヤノン EOS-1DX、300mm、F5.6、1/800秒、三脚使用

地域特有の一期一会を切り取る  
北海道を代表する可愛い動物、ナキウサギとシマリス。地域特有の2種類の動物が出会った瞬間を望遠レンズで狙ったのはとてもおもしろい試みだと思います。何を考えているのか、不思議そうなシマリスの表情がよくとらえられています。

審査員：海野和男氏  
昆虫を中心とする自然写真家。長野県にアトリエを構え身近な自然を記録する。出版物やテレビで活躍。日本自然科学写真協会会長、日本昆虫協合理事。

腕だめしコース

タイトルを工夫して、作品を際立たせる

自由部門



**グランプリ** 山川 藍(北海道)  
「4月の雨」  
ニコン D750

視点を誘導する構図、を味方につける

とても小さい被写体ながら、目がそこへ誘導される構図作りができています。その場にいるような気持ちになりました。雨の日は撮影条件として難しいものですが、傘をさす人のシルエットや濡れた道の陰影、アスファルトに映る曇天の反射で、全体が淡く、特別な感じに仕上がりました。

審査員：川合麻紀氏  
彩り写真家。独特の色表現と爽やかでやわらかい描写を得意としている。「The colors of nature」をテーマに世界各地の自然や動物の撮影を行っている。

旅部門



**グランプリ** 永井 忍(愛知県)  
「小っちゃくな〜れ!!」  
ニコンD750、24-120mm、F22、1/125秒、プロテクトフィルター使用、三脚使用

大小の比較と遠近感の構図で見せる物語

大小の比較、遠近感の構図がポイントです。画面をいっぱいに使って男性を大きく配置。男性が手に持つライトは魔法の小道具で、女性を小さくしてしまったのでしょうか。小さな女性の手にある花は「女性からプロポーズしているのかしら?」と思わせます。物語が見えて楽しい作品です。

審査員：杉本恭子氏  
名古屋、東京を中心に写真教室や撮影会を実施し、写真の楽しさを伝えている。生涯学習インストラクター1級。社団法人日本写真家協会会員、日本写真協会会員、日本写真療法家協会理事、キヤノンEOS学園講師。



**特選** 板垣剛志(島根県)  
「私が主役」



**特選** 榎原知美(愛知県)  
「ふたつの顔」



**特選** 高津美海(福岡県)  
「海に立つ」



**特選** 豊間根 練(群馬県)  
「びっくりおけ屋敷」



**特選** Mighty Michael(富山県)  
「I See You」



**特選** 中西幸雄(大阪府)  
「丹頂鶴の子育て」



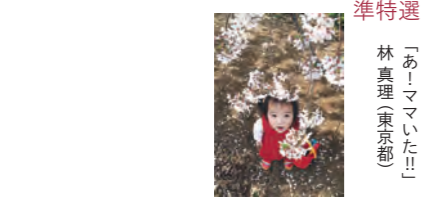
**特選** 藤本運己(広島県)  
「一緒に帰ろ?」



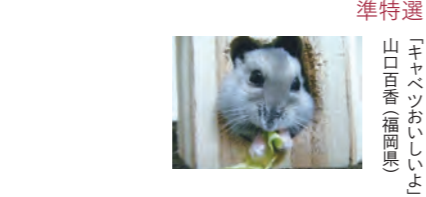
**特選** 石川浩二(大阪府)  
「びしょ濡れだよ」



**特選** 堀 ヨシ子(埼玉県)  
「楽しいひと時」



**準特選** 林真理(東京都)  
「あーママいた!!」



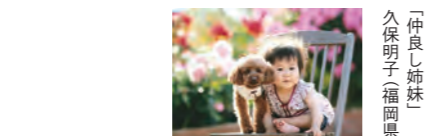
**準特選** 山口百香(福岡県)  
「キャベツおいしいよ」



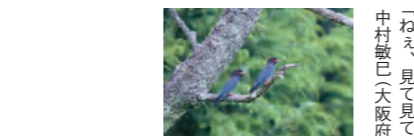
**準特選** 板倉福多郎(愛知県)  
「贈呈(ノートリアー!!)」



**準特選** 中島洋子(群馬県)  
「ポーズ」



**準特選** 久保明子(福岡県)  
「仲良し姉妹」



**準特選** 中村敏巳(大阪府)  
「ねえ、見て見て!!」



**準特選** 山本和哉(広島県)  
「じょうずに切ってね」



**準特選** 澤佳弘(東京都)  
「夢心地」



**準特選** 大嶽更紗(神奈川県)  
「春」



**準特選** 浅岡美香(愛知県)  
「七夕まつり」



**準特選** 市村茂樹(徳島県)  
「山をかける炎」



**準特選** 浅井和範(神奈川県)  
「キラキラ」



**準特選** 渡辺梨香(東京都)  
「砂漠をかける少年」



**準特選** 加藤敏郎(大阪府)  
「郷の春」



**準特選** 豊永欣二(香川県)  
「もう帰るの!」

# スマホコース

スマホならではの自由な発想、面白い絵柄

# その写真、応募して大丈夫？

## SNS時代の写真ルールとマナー

デジカメやスマホが普及し、誰もが気軽に写真を撮れる時代になりました。きれいに撮れた写真は、SNSにアップしたりコンテストに応募したくなったりするもの。でもその前に、写り込んでいる人に許可を取らなくて大丈夫ですか？

**Question**

「天気の良い休日の公園には散歩する親子がたくさん来ています。ある親子の笑顔が魅力的だったので「撮らせてください」と声を掛けて撮影しました。」

「家族写真のコンテスト」に応募したいのですが、名前や連絡先を聞いていません。このような場合、肖像権の扱いをどのようにすればよいのでしょうか？」

「撮影前に声を掛けていますから通常は問題がないでしょう。撮られるのが嫌な場合、相手は撮影を拒否することができません。それがなければ相手も了解をしていると考えられます。撮影直後に会釈程度の挨拶でも相手が拒否の反応を示していないのであれば、いわゆる『暗黙の了解』を得たと解釈することもできます。フォトコンテストへの応募や展覧会への出展に関しては、この暗黙の了解の範囲で許される場合が多いでしょう。しかし問題となるのは、撮影したときよりも公表するときです。たとえばフォトコンテストで入賞し、その写真が雑誌に掲載されたりポスターで大きく扱われたりするケースですね。つまり広く世間の目に触れるときです。入賞したフォトコンテストそのものの意図や写真の扱われ方が、写されている方の心証を害する内容ではないか、細心の注意を払ってください。また広告物などの商業目的に写真を使用するときは、どんな場合でも相手の承諾が必要です。明確な目的があり公表を前提とする写真撮影では、こちらの事情を説明したうえで相手の連絡先を聞いて、了解のサインをもらうことがベストでしょう。『暗黙の了解』は、双方に善意の気持ちがあることが前提です。それを外れた扱いをしないこと、つまり写されている人たちへの配慮の気持ちが大切です。」

**Question**

「公園で遊んでいる子どもたちを撮りました。誰に『承諾』を得ればよいのでしょうか（後略）」

「子どもに『撮ってもいいね』と断っても駄目です。『承諾』は両親にしかありません。ですから保育士さんに頼んでも駄目ですが、その場の管理者という立場で、『許可』をもらうのはよいことです。ただし、いい写真ができたからといって、商業目的のポスターなどに使うときは、親権者の父母の『承諾』が必要です。公園や街頭などでは、撮影前に『承諾書』がもらえれば理想的ですが、現実には撮ったあとで、両親などから『承諾』を取ることが多くなり、それが一般的な方法です。とくに商品宣伝などのコマース利用については、親権者の間で文書を交わすことが必須です。幼稚園や小学校での撮影の場合は、事前に園長さんや校長先生の『許可』をもらい、利用目的によっては親権者から、『肖像権使用承諾書』（モデルリリース）による『承諾』をもらっておく必要があります。『承諾書』には、撮影目的、掲載名、発行予定日、撮影者名のほか、コマースの場合は、金品の有無などの条件を明記し、親権者の氏名、住所、署名捺印、日付が必要です」

### 写真ならではのインパクトある1枚

写真を撮っている「私」。大好きなあなた。「沖縄の海と砂と空。が全て写っている、写真ならではの不思議な画です。スマホに多い自撮りのうちの1つですが、相手の中に自分がいるという構図が、忘れられない沖縄の思い出としてこの1枚に残っているという面白い作品です。

審査員：奈良 巧氏  
小学館編集部時代に篠山紀信氏、竹内敏信氏、田沼武能氏、石川梵氏、赤城耕一氏などを担当。現在は雑誌記者、カメラマン、編集者として活動中。

### グランプリ 「サングラスに写る沖縄とキミ」

戸田綾乃 (千葉県)



### 「雪化粧」

大西彩子 (愛媛県)

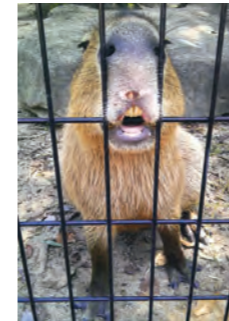


### 「3、2、1、0才だー」

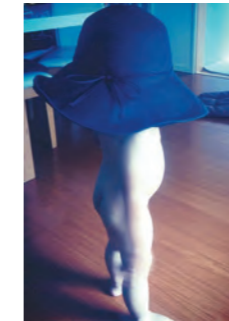
伊藤愛香 (愛媛県)



### 準特選



「カピバラさん」  
上村伊代 (三重県)

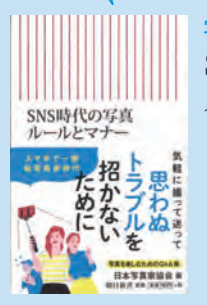


「HAT BABY」  
奥泉 篤 (東京都)

### 入選

「サメハメハー!!」 平尾 晋太郎 (山口県)	「やすらぎ」 本郷芳幸 (奈良県)	「陰とのふれあい」 御手洗美央 (神奈川県)	「奇跡の一枚」 高橋大輔 (群馬県)
「小鳥のシュプール」 仲原 健一郎 (福岡県)	「盛夏 仏の花開く」 桑原多津子 (滋賀県)	「誰？」 麻生直子 (奈良県)	「仲良く甲干し」 後藤順子 (山口県)
「点滴中に歩歩いて」 前田和守 (東京都)	「友達」 田口大介 (東京都)	「サービス精神旺盛」 都築 ミドリ (神奈川県)	「Chuリップ♥」 酒井 明日美 (福島県)
「へるめっ頭…祖父の優しさ」 矢野 亜紗美 (徳島県)	「ひいばあちゃんの特効薬」 田嶋直子 (大阪府)	「シャッターチャンス!!」 佐藤愛瑠 (新潟県)	「MONO TONE WORLD」 川野元之 (大分県)
「なに笑ってるの？」 千葉恵子 (神奈川県)	「夜桜」 濱崎敬子 (神奈川県)	「わたし。」 木村 陽 (神奈川県)	「六顔十花」 望月 伸八朗 (静岡県)
「カピバラさん」 上村伊代 (三重県)	「家族」 柴山侑久 (東京都)	「雨上がりのサクソイスト」 向江 佳緒里 (埼玉県)	「私たちもマイケル・ジャクソン」 吉川瑠音 (三重県)
「HAT BABY」 奥泉 篤 (東京都)	「わたし。」 木村 陽 (神奈川県)	「サーの、ジャンプ！」 山田理絵 (新潟県)	「自撮り」 吉田優子 (茨城県)
「カピバラさん」 上村伊代 (三重県)	「わたし。」 木村 陽 (神奈川県)	「サービス精神旺盛」 都築 ミドリ (神奈川県)	「夏を待っていました」 安藤菜月 (大阪府)
「カピバラさん」 上村伊代 (三重県)	「わたし。」 木村 陽 (神奈川県)	「サービス精神旺盛」 都築 ミドリ (神奈川県)	「チリンチリン」 土永亜子 (京都府)
「カピバラさん」 上村伊代 (三重県)	「わたし。」 木村 陽 (神奈川県)	「サービス精神旺盛」 都築 ミドリ (神奈川県)	「オルメカの復活」 西村奈菜 (広島県)

### 詳しく学びたい人は



**写真を楽しむためのQ&A集 SNS時代の写真ルールとマナー**

朝日新聞出版  
日本写真家協会 編  
780円+税

【お問い合わせ】  
公益社団法人 日本写真家協会  
〒102-0082 東京都千代田区  
一番町25番地 JCIビル303  
☎03-3265-7451

**質問例**

- 「承諾を得ない『後ろ姿』をブログに盗撮行為や肖像権侵害になりますか？」(P158)
- 「SNSにアップすると著作権がなくなる？」(P38)
- 「『承諾』『黙認』『無断撮影』『無断使用』」(P122)
- 「有料撮影会で撮ったモデルの写真をブログに掲載したい」(P138)

SONY

カメラを、もっと先へ。  
BE MOVED

# Stability for all

さまざまなレンズで、心が震える瞬間を残す



## α7II Debut

- 有効約 2430 万画素 35mm フルサイズ CMOS センサー
- 世界初\*1 フルサイズ対応 5 軸ボディ内手ブレ補正
- ISO 100~25600( 拡張 ISO 50)
- コントラスト 25 点 + 位相差 117 点「ファストハイブリッド AF」
- FULL HD MOVIE (XAVC S フォーマット)

\*1. 35mm フルサイズセンサー搭載レンズ交換式デジタルカメラにおいて、2014 年 11 月広報発表時点、ソニー調べ。

◎商品を安全に使うため、使用前に必ず取扱説明書をお読みください。◎画素数表記には CIPA のガイドラインに基づき、有効数字 4 桁以下を四捨五入しています。◎あなたがカメラで撮影したものは、個人として楽しむ場合は、著作権法上、権利者に無断で使用できません。◎購入の際は、必ず「保証書」の記載事項を確認のうえ、大切に保管してください。◎SONY、α および α ロゴはソニー株式会社の登録商標です。◎お問い合わせ窓口 0120-777-888 携帯電話、PHS、一部の IP 電話からは、050-3754-9555 まで、受付時間月～金 9:00～18:00 土・日 9:00～17:00

sony.jp/ichigan/

焦点距離・600mm  
露出:F/6.3  
1/400秒  
ISO2000



# TAMRON

もっと遠くへ。  
そして、より近くへ。  
感動を逃さない、  
さらに進化した  
次世代超望遠ズーム。

# SP150-600mm G2

SP 150-600mm F/5-6.3 Di VC USD G2 (Model A022)

キヤノン用、ニコン用、ソニー用\*

Di:35mm 判フルサイズおよび APS-C サイズ相当デジタル一眼レフカメラ用レンズ

\*ソニー用は、手ブレ補正機構「VC」を搭載していません。



1.4倍、2倍テレコンバーター  
同時発売

www.tamron.co.jp

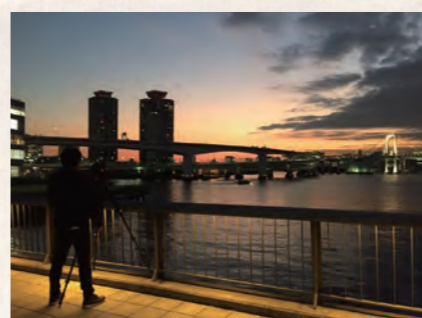


特集は「星空・夜景入門」。  
冬は空気が澄んで、星空や夜景がきれいに見える季節です。

「違いはたった25000円。LCCプレミアム会員になると」

著名写真家の撮影術を学べる  
『フォトコンライフ』を年4回お届け

『フォトコンライフ』は、日本フォトコンテスト協会(JPO)監修の写真雑誌です。  
最新号(12月10日発行)の中身を少しだけ覗いてみましょう。



撮影では、雲が多く出てしまいました。空の青味を残す狙いから、夕暮れの赤味を印象づけるよう方向転換。

今回の『フォトコンライフ』DVDに登場するのは、夜景写真家の岩崎拓哉さん。夜景の撮影テクニックを教えてくださいました。

最初の撮影場所は、東京都江東区有明の富士見橋。ここはレインボーブリッジと東京湾岸のビル群が一望できるロケーション

「最初は空の青みが出るように考えていたのですが、雲が多いのでホワイトバランスを調整し撮影を開始すると思ったよりも雲が多く、狙っていた画がなかなか撮れません。そこで岩崎さんは、ホワイトバランスや画角を変えて撮影を始めました。

「最初は空の青みが出るように考えていたのですが、雲が多いのでホワイトバランスを調整し



岩崎拓哉(いわさき・たくや) 2003年夏に長崎・稲佐山の夜景に感動したことをきっかけに、夜景写真家としての活動を開始。著書に「プロが教える夜景写真 撮影スポット&テクニック」(日経ナショナルジオグラフィック社)などがある。

「トワイライトや夜景の撮影をする場合、まだ陽が落ちない明るい時間から撮影場所に行ってセッティングすることが大切です。暗くなると水平線を測ることが難しくなったり、設定や機材の確認がどうしても手間取ったりしてしまうからです」

撮影を開始すると思ったよりも雲が多く、狙っていた画がなかなか撮れません。そこで岩崎さんは、ホワイトバランスや画角を変えて撮影を始めました。

「最初は空の青みが出るように考えていたのですが、雲が多いのでホワイトバランスを調整し



※画像はイメージです。実際のデザインとは異なります



付属DVD夏号



写真家・岩崎拓哉さんに密着「プロはこう撮る 冬編」  
夜景をきれいに撮影するコツを教えてくださいました。

# おかげさまで9年目

掘り出しものどっさりの PCC 賛助企業・団体のお得ニュース

## 旬情報発信所

とっておきがそろいました

いつもありがとうございます  
賛助企業・団体  
のみなさま

NPO法人 フォトカルチャー倶楽部は  
たくさんの賛助企業・団体のご支援を受けて  
写真文化の普及に寄与しています  
(五十音順・2016年12月1日現在)

- 特別賛助企業**  
カメラのキタムラ&スタジオマリオ
- 賛助企業**
- 株式会社 DNPフォトイメージングジャパン
  - 株式会社 Tポイント・ジャパン
  - 株式会社 浅沼商会
  - 株式会社 アビバ
  - 株式会社 アマナ
  - 株式会社 アルファパーチェス
  - 株式会社 市川ソフトラボラトリー
  - 株式会社 インプレス
  - 株式会社 岡村製作所
  - 株式会社 学研パブリッシング『CAPA』
  - 株式会社 ケンコー・トキナー
  - 株式会社 サティスファクトリーインターナショナル
  - 株式会社 シグマ
  - 株式会社 シャレー志賀
  - 株式会社 新東通信
  - 株式会社 スーパーホテル
  - 株式会社 ゼネラルカメラサービス
  - 株式会社 タムロン
  - 株式会社 ニコンイメージングジャパン
  - 株式会社 ニッポン放送
  - 株式会社 日本カメラ社
  - 株式会社 日本写真企画『フォトコン』
  - 株式会社 日本旅行

- 株式会社 バッファロー
- 株式会社 ビクセン
- 株式会社 ファースト
- 株式会社 ファミリーマート
- 株式会社 フューチャー・デザイン・ラボ
- 株式会社 フランチャイズアドバンテージ
- 株式会社 フレームマン
- 株式会社 プレジデント社
- 株式会社 ホリプロ
- 株式会社 マイナビサポート
- 株式会社 旅行読売出版社
- Datacolor社
- オリンパス株式会社
- 加賀ソルネット株式会社
- キャノンマーケティングジャパン株式会社
- クラブツーリズム株式会社
- コクヨ株式会社
- 小松印刷株式会社
- スターツコーポレートサービス株式会社
- スリープグループ株式会社
- セコム株式会社
- 総合警備保障株式会社
- ソニーマーケティング株式会社
- 千葉テレビ放送株式会社
- トーリ・ハン株式会社
- 日研テクノ株式会社
- 日刊スポーツ新聞社

- 日経ナショナル ジオグラフィック社  
ニッシンジャパン株式会社  
日本テレネット株式会社  
ハクバ写真産業株式会社  
パナソニック コンシューマー  
マーケティング株式会社  
フォトアドバイス株式会社  
富士急行株式会社  
富士フイルム イメージングシステムズ株式会社  
ベルボン株式会社  
マイクロソフト株式会社  
マンフロット株式会社  
リコーイメージング株式会社
- 賛助団体**
- 秋山庄太郎写真芸術館  
公益社団法人 日本広告写真家協会  
一般社団法人 TOKYO INSTITUTE OF PHOTOGRAPHY  
一般財団法人 ネイチャーズ  
ベストフォトグラフィージャパン
- 協力団体**
- 公益財団法人 国際文化カレッジ  
公益社団法人 日本写真家協会  
公益社団法人 日本写真協会  
公益財団法人 日本野鳥の会  
一般財団法人 休暇村協会  
一般社団法人 日本写真文化協会  
一般財団法人 年金受給者等健診事業支援協会  
日本旅行写真家協会  
NPO法人 日本上流文化圏研究所

# おかげさまで9年目

掘り出しものどっさりの PCC 賛助企業・団体のお得ニュース

## 旬情報発信所

とっておきがそろいました

いつもありがとうございます  
賛助企業・団体  
のみなさま

NPO法人 フォトカルチャー倶楽部は  
たくさんの賛助企業・団体のご支援を受けて  
写真文化の普及に寄与しています  
(五十音順・2016年12月1日現在)

- 特別賛助企業**  
カメラのキタムラ&スタジオマリオ
- 賛助企業**
- 株式会社 DNPフォトイメージングジャパン
  - 株式会社 Tポイント・ジャパン
  - 株式会社 浅沼商会
  - 株式会社 アビバ
  - 株式会社 アマナ
  - 株式会社 アルファパーチェス
  - 株式会社 市川ソフトラボラトリー
  - 株式会社 インプレス
  - 株式会社 岡村製作所
  - 株式会社 学研パブリッシング『CAPA』
  - 株式会社 ケンコー・トキナー
  - 株式会社 サティスファクトリーインターナショナル
  - 株式会社 シグマ
  - 株式会社 シャレー志賀
  - 株式会社 新東通信
  - 株式会社 スーパーホテル
  - 株式会社 ゼネラルカメラサービス
  - 株式会社 タムロン
  - 株式会社 ニコンイメージングジャパン
  - 株式会社 ニッポン放送
  - 株式会社 日本カメラ社
  - 株式会社 日本写真企画『フォトコン』
  - 株式会社 日本旅行

- 株式会社 バッファロー
- 株式会社 ビクセン
- 株式会社 ファースト
- 株式会社 ファミリーマート
- 株式会社 フューチャー・デザイン・ラボ
- 株式会社 フランチャイズアドバンテージ
- 株式会社 フレームマン
- 株式会社 プレジデント社
- 株式会社 ホリプロ
- 株式会社 マイナビサポート
- 株式会社 旅行読売出版社
- Datacolor社
- オリンパス株式会社
- 加賀ソルネット株式会社
- キャノンマーケティングジャパン株式会社
- クラブツーリズム株式会社
- コクヨ株式会社
- 小松印刷株式会社
- スターツコーポレートサービス株式会社
- スリープグループ株式会社
- セコム株式会社
- 総合警備保障株式会社
- ソニーマーケティング株式会社
- 千葉テレビ放送株式会社
- トーリ・ハン株式会社
- 日研テクノ株式会社
- 日刊スポーツ新聞社

- 日経ナショナル ジオグラフィック社  
ニッシンジャパン株式会社  
日本テレネット株式会社  
ハクバ写真産業株式会社  
パナソニック コンシューマー  
マーケティング株式会社  
フォトアドバイス株式会社  
富士急行株式会社  
富士フイルム イメージングシステムズ株式会社  
ベルボン株式会社  
マイクロソフト株式会社  
マンフロット株式会社  
リコーイメージング株式会社
- 賛助団体**
- 秋山庄太郎写真芸術館  
公益社団法人 日本広告写真家協会  
一般社団法人 TOKYO INSTITUTE OF PHOTOGRAPHY  
一般財団法人 ネイチャーズ  
ベストフォトグラフィージャパン
- 協力団体**
- 公益財団法人 国際文化カレッジ  
公益社団法人 日本写真家協会  
公益社団法人 日本写真協会  
公益財団法人 日本野鳥の会  
一般財団法人 休暇村協会  
一般社団法人 日本写真文化協会  
一般財団法人 年金受給者等健診事業支援協会  
日本旅行写真家協会  
NPO法人 日本上流文化圏研究所

### 写真を通してアジアの自然を世界に紹介

#### ネイチャーズベストフォトグラフィーアジア フォトコンテスト2017 作品募集

アジア50カ国を被写体にした、ネイチャーズベストフォトグラフィーアジア フォトコンテスト2017の応募が間もなく始まります。応募部門は「Wild life」「鳥」「Ocean」「風景」「ビデオ動画」の6部門。入賞作品のうち、優秀作品約10点は年間700万人の来場者数を誇る米国、ワシントンDCに位置するスミソニアン国立自然史博物館に年間展示されます。皆様からの作品をお待ちしております。



撮影：廣島宗毅さん  
ネイチャーズ  
ベストフォトグラフィーアジア入賞

応募期間：2017年1月1日～3月31日  
応募料金：1口20枚\$25USD  
(何口でも応募可能)  
応募方法：オンライン入稿 <https://naturesbestphotography.asia>

☎ ネイチャーズベストフォトグラフィーアジア フォトコンテスト事務局  
☎03-6205-7529  
<https://naturesbestphotography.asia>

#### 冬に撮影を楽しむとっておきネタ

ネイチャーズベストフォトグラフィーアジアFacebookでは常に皆様からの投稿写真をご紹介します。気軽に誰もが参加できる投稿広場。見るだけ、「いいね」だけでもOK。この冬のとっておきの1枚をシェアしませんか。 [www.facebook.com/naturesbestphotographyasia](http://www.facebook.com/naturesbestphotographyasia)

### バッテリーの消耗、 レンズの曇りに効果抜群のヒーターグッズ

#### レンズヒーター360&ヒーターラップシート

本格的な冬がスタートしました。寒さでカメラバッテリーの持ちが悪くなったり、レンズが結露して曇ってしまひ……そんな経験ありませんか？ この問題の解決方法は「機材を温め、外気温よりも高くすること」なんです。星空、野鳥、乗り降り繰り返す鉄道の撮影など、あるゆるシーンで効果を発揮します。USBモバイルバッテリーを電源として発熱するビクセンのヒーターシリーズ。「レンズヒーター360」は撮影中のレンズ曇りを防止、「ヒーターラップシート」は撮影前のバッテリー消耗&レンズ曇りを防止します。

機材を温めて  
結露を  
防止します。



レンズヒーター360:税別10,000円  
ヒーターラップシート:税別12,500円(電源別売)

☎ 株式会社ビクセンお問い合わせ窓口  
☎04-2969-0222 (受付時間:9:00~12:00、13:00~17:30  
(土日祝日、年末年始休業など当社休業日を除く))  
商品ページ: <http://www.vixen.co.jp/product/acc/index.html>

### 写真を通してアジアの自然を世界に紹介

#### ネイチャーズベストフォトグラフィーアジア フォトコンテスト2017 作品募集

アジア50カ国を被写体にした、ネイチャーズベストフォトグラフィーアジア フォトコンテスト2017の応募が間もなく始まります。応募部門は「Wild life」「鳥」「Ocean」「風景」「ビデオ動画」の6部門。入賞作品のうち、優秀作品約10点は年間700万人の来場者数を誇る米国、ワシントンDCに位置するスミソニアン国立自然史博物館に年間展示されます。皆様からの作品をお待ちしております。



撮影：廣島宗毅さん  
ネイチャーズ  
ベストフォトグラフィーアジア入賞

応募期間：2017年1月1日～3月31日  
応募料金：1口20枚\$25USD  
(何口でも応募可能)  
応募方法：オンライン入稿 <https://naturesbestphotography.asia>

☎ ネイチャーズベストフォトグラフィーアジア フォトコンテスト事務局  
☎03-6205-7529  
<https://naturesbestphotography.asia>

#### 冬に撮影を楽しむとっておきネタ

ネイチャーズベストフォトグラフィーアジアFacebookでは常に皆様からの投稿写真をご紹介します。気軽に誰もが参加できる投稿広場。見るだけ、「いいね」だけでもOK。この冬のとっておきの1枚をシェアしませんか。 [www.facebook.com/naturesbestphotographyasia](http://www.facebook.com/naturesbestphotographyasia)

### バッテリーの消耗、 レンズの曇りに効果抜群のヒーターグッズ

#### レンズヒーター360&ヒーターラップシート

本格的な冬がスタートしました。寒さでカメラバッテリーの持ちが悪くなったり、レンズが結露して曇ってしまひ……そんな経験ありませんか？ この問題の解決方法は「機材を温め、外気温よりも高くすること」なんです。星空、野鳥、乗り降り繰り返す鉄道の撮影など、あるゆるシーンで効果を発揮します。USBモバイルバッテリーを電源として発熱するビクセンのヒーターシリーズ。「レンズヒーター360」は撮影中のレンズ曇りを防止、「ヒーターラップシート」は撮影前のバッテリー消耗&レンズ曇りを防止します。

機材を温めて  
結露を  
防止します。



レンズヒーター360:税別10,000円  
ヒーターラップシート:税別12,500円(電源別売)

☎ 株式会社ビクセンお問い合わせ窓口  
☎04-2969-0222 (受付時間:9:00~12:00、13:00~17:30  
(土日祝日、年末年始休業など当社休業日を除く))  
商品ページ: <http://www.vixen.co.jp/product/acc/index.html>







**会員特典**  
その特典  
1 **情報誌『フォトライフ四季』プレゼント**  
作品発表の場、交流の場、情報満載の『フォトライフ四季』を年4回ご自宅にお届けします

**その特典**  
3 **賛助会員の特典利用**  
●記念日スタジオスタジオオマリオでの撮影料お写真代、着物レンタルのお買い上げ合計金額より10%OFF (他の割引との併用は不可)  
●休暇村本館宿泊費・キャンプ場サイト利用料が10%OFF  
●ALSOK総合警備保障のホームセキュリティに契約時、5千円もしくは1万円キャッシュバック などなど  
※詳しい利用方法はPCCホームページをご覧ください

**その特典**  
2 **プリント商品・フィルムの10%割引**  
PCC会員証のご提示で、全国カメラのキタムラでのプリント商品が店頭価格より10%割引になります  
\*他の割引との併用は不可  
\*店頭でお支払いされる場合のみ適用  
\*eフォトブック、アトリエエフ、オートブック、デザイナーズフォトブックのデザイン料金は割引対象外



**その特典**  
6 **著名写真家の個別講評レッスンも**  
講評してくださる写真家は、丹地敏明先生、沼田早苗先生、福田健太郎先生、秦達夫先生、田邊和宜先生、山本学先生。全国どこからでも7,000円(税込)でプリント3枚まで添削してくれます

**その特典**  
5 **全国の撮影会、イベントに参加できる**  
PCCでは全国で撮影会やイベントを開催中。一般の方も参加できる上、PCC会員ならもつとお得に。詳しいイベント情報はPCCホームページにアクセスするが、↓P.27へ

**その特典**  
4 **フェイスブックで旬な撮影地情報GET**  
PCC会員限定の「Facebook PCC 全国交流グループ」では、全国撮影地の最新情報を確認できます



気になる撮影地の情報を探してみてください

プレミアム会員になると特典1~6に加えて特典7も!!

**+2,500円で手に入って断然お得**



※入会時期により、お届けする号が変わります

**その特典**  
7 **撮影情報誌『フォトコンライフ』年間購読**  
PCC会員特典に加えて  
PCCプレミアム会員は年会費4000円  
双葉社刊の季刊誌、本体1340円+税を年間4冊ご自宅にお届けします



フォトカルチャー倶楽部へのご入会・お問い合わせ先

特定非営利活動法人 **PCC**  
**フォトカルチャー倶楽部 事務局**  
※事務所移転に伴い、住所と電話番号が変わりました  
〒102-0075 東京都千代田区三番町1-5 B1  
**☎03-3230-2605**  
受付時間 10:00~18:00(土日祝は除く)  
**http://www.npopcc.jp**  
**blog http://blog.canpan.info/npopcc/**  
フォトカルチャー倶楽部 検索



郵便局振り込みで  
必要書類をご請求ください



口座自動振替払いで  
必要書類をご請求ください



クレジットカード払いで  
必要書類をご請求ください



コンビニ振り込みで  
必要書類をご請求ください



カメラのキタムラ店頭で  
必要書類をご請求ください



カメラのキタムラ店頭で  
必要書類をご請求ください



カメラのキタムラ店頭で  
必要書類をご請求ください



カメラのキタムラ店頭で  
必要書類をご請求ください



カメラのキタムラ店頭で  
必要書類をご請求ください



カメラのキタムラ店頭で  
必要書類をご請求ください



カメラのキタムラ店頭で  
必要書類をご請求ください



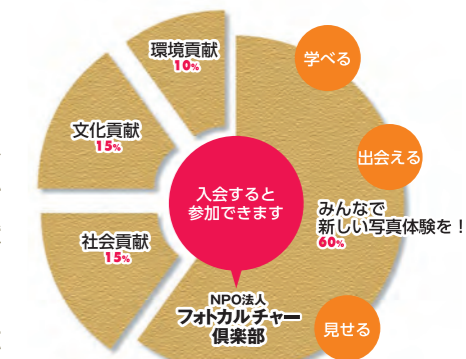
カメラのキタムラ店頭で  
必要書類をご請求ください

**会員の声**

- 自分の写真を他の人に見せる機会が増えた。それによって写真も少し上達した気がする。
- 『フォトライフ四季』に自分の写真が載って嬉しかった。
- 『フォトライフ四季』や『フォトコンライフ』で自分の知らない写真の知識が増えた。

**NPO法人 フォトカルチャー倶楽部とは**

フォトカルチャー倶楽部 (PCC) では「みんなで新しい写真体験を！」をスローガンに掲げ、会員の皆さまのご支援で、さまざまな社会貢献・文化貢献・環境保護貢献をしています。情報誌や写真教室で学び、イベントで出会い、写真展や誌面上で見せることができます。また左記のようなさまざまな特典も受けられます。プレミアム会員なら、撮影情報誌『フォトコンライフ』の年間購読がついて、とってお得。皆さまのご入会をお待ちしております。



会員の皆さまからいただいた会費はPCCの活動を通して上記のような目的で大切に使われています

**PCC会員になると、あなたの写真ライフがこんなに充実!**

**お書初めは「神対応」と「仏仕事」**

PCC多事多忙録

PCC顧問 竹内先生の写真集『日本名瀑・龍の響』著:竹内敏信  
竹内敏信PCC顧問が、写真集『日本名瀑・龍の響』を出版しました。「滝」のみを写した写真集は今回が初。数多くの弟子たちが主体となって出版した今作は、申込によってのみ手に入れます。  
【お問い合わせ】  
写真集『龍の響』出版実行委員会  
定価:本体 2,500円(税別)  
購入方法:下記宛にFAXまたはEメールをお送りください。  
写真集『龍の響』出版実行委員会 (TAフォト&サウンドオフィス内)  
TEL:03-3953-0431 (10:00~17:00/土・日・祝日は除く)  
FAX:03-3953-0443  
Email:ta-office@hi-ho-ne.jp



8月3日(水) PCC事務所 パッファロー社の皆さまと打合せ  
左からPCC松尾、パッファローの大屋さん、根本さん。



8月21日(日) 「日本の祭りフォトコンテスト2015」入賞作品展  
富士フィルムフォトサロン東京で、左から腕自慢部門グランプリ作品「山里に舞う」の出町武司さん、審査員の芳賀日向さん、PCC板見。



10月19日(水) PCC事務所にて、ビクセンの成澤さんと星空撮影教室の打合せ  
左からPCC野田、成澤広幸さん、PCC若林。星空撮影教室の打ち合わせで、事務局にいらっしやいました。

**「PCC星空写真同好会 メンバー募集」**

共同企画:日本旅行、NPO法人 フォトカルチャー倶楽部



講師:成澤広幸(星空写真家/株式会社ビクセン)

- 撮影会**
- [2017年]
  - ①1月28日(土) 冬のダイヤモンドを撮影 <千葉県・館山>
  - ②4月22日(土) こと座流星群<未定>
  - ③6月下旬 石垣島で南十字星 <沖縄県・石垣島>
  - ④10月21日(土) オリオン座流星群 <長野県・志賀>

星空撮影を始めたばかりの方も、これから極めたいという方も、年間を通して星空撮影をどっぷり楽しめる同好会です。メンバー登録をしたら、定期的に情報が届くので、参加したいところだけ参加できます(各回定員あり)。各回の参加費や、撮影地などの情報はPCCのホームページをご覧ください。  
※年会費無料

- 勉強会**
- [2016年]
  - ①12月17日(土) 13:00~15:00 事前勉強会
  - [2017年]
  - ②3月 事前勉強会 (撮り方、画像処理、講評会)
  - ③8月 勉強会 (タイムラプス、講評会)

**皆さんの作品をお待ちしています**

PCC会員のみなさんでつくる『フォトライフ四季』に、お気に入りの写真を応募してください。

**応募方法**  
プリントの場合: 写真サイズ (はがきサイズ、2Lサイズ) 写真の裏に必要事項 (※) 貼付けてご応募ください。  
データの場合: 写真サイズ (2MB前後(350dpiで10cm×15cm程度))  
メールのタイトルに「フォトライフ四季掲載希望」、本文に必要事項を記入の上、ご送信ください。  
※必要事項

- ①氏名(フリガナ) ②住所 ③電話番号 ④希望のコーナー(表紙、P1、P6~7) ⑤タイトル ⑥撮影地のことコメント(撮影の工夫やエピソードなど)

100号(3月発行)掲載分は12月30日(金)まで(テーマ:春) 101号(6月発行)掲載分は3月30日(木)まで(テーマ:夏)

**送り先**  
NPO法人 フォトカルチャー倶楽部  
「フォトライフ四季掲載希望」係  
〒102-0075 東京都千代田区三番町1-5 B1  
☎03-3230-2605  
Eメール satsuei@npopcc.jp  
※掲載可否は紙面での発表となりますのでご了承ください。また、PCCブログに掲載させていただく場合があります。



# 極限のドラマを記録する。

世界記録、大会記録。人類の限界が更新される瞬間をいつも最前線で見つめてきたのが、プロフォトグラファーとキヤノンの「1」だった。描写力、高速性、信頼性、そして操作性。すべてにおいて最も優れた機材だけが選ばれ、踏み込むことを許される舞台上、新しい「1」も彼らの眼となり、歴史が変わる瞬間を世界へ伝える。

## EOS-1D X Mark II、誕生。



# EOS-1D X Mark II

- 有効約2020万画素35mmフルサイズCMOSセンサー ●常用ISO 51200、H3:409600相当の高感度 ●高速・高画質処理を可能にする、デュアルDIGIC 6+
- 新開発の約36万画素RGB+IR測光センサー ●AF/AE追従で約14コマ/秒\*、最高約16コマ/秒\*の高速連続撮影 ●全点F8対応、新61点レティクルAF ●GPS機能、有線LAN機能内蔵 ●DCI 4K/60P、フルHD/120Pハイフレーム動画撮影 ●すべてのEFレンズでデュアルピクセルCMOS AFが可能 ※バッテリーバックLP-E19使用時。※条件によって最高連続撮影速度が低下します。



EOSは2015年11月10日に累計生産台数8,000万台、EFレンズは2016年8月26日に累計生産本数1億2,000万本を達成しました。



Home Page ©キヤノンEOS ホームページ [canon.jp/eos](http://canon.jp/eos)

キヤノンマーケティングジャパン株式会社



## NPO法人フォトカルチャー倶楽部 入会のご案内

日本最大級の会員数5万5千人、フォトカルチャー倶楽部。ご入会いただくと全国のカメラのキタムラやスタジオマリオでお得なお買い物を1年間ずっとお楽しみいただけます。皆さまのご入会をお待ちしております。

<b>PCC会員</b> 年会費1,500円	<b>PCCプレミアム会員</b> 年会費4,000円		
<b>特典その1</b> カメラのキタムラ 全国のカメラのキタムラのプリント商品が <b>10% OFF</b> 会員証のご提示で1年間ずっと	<b>特典その2</b> スタジオマリオ 全国のスタジオマリオで撮影料とお写真代が <b>10% OFF</b> 会員証のご提示で1年間ずっと	<b>特典その3</b> カメラのキタムラ 写真情報誌「フォトライフ四季」と一緒に年4回 <b>お得なクーポン券</b> をお届けいたします	左記の特典に加え、さらに 写真が楽しく学べる撮影情報誌 「 <b>フォトコンライフ</b> 」 年間4冊お届けします
商品の一例 10% OFF フォトブック 10% OFF シャッフルプリント 10% OFF 写真プリント 大判はプリント クリスタルプリント ※フォトブックは一部対象外商品あり ※他の特典との併用はご容赦ください	お宮参り、七五三、入園入学などお子さま・お孫さんの成長記録をスタジオ写真で残せます ※他の特典との併用はご容赦ください	全国のキタムラで使える 写真用品(メディア・アルバム・三脚等)がお安くする特別なクーポン券です	※入会時期により、お届けする号が異なります

### お申し込み方法

- ①カメラのキタムラ店頭で (振込手数料 無料)
- ②FAXから (振込手数料が別途必要)
- ③お電話から (振込手数料が別途必要)
- ④ホームページから

①カメラのキタムラ店頭 ②FAX用 入会お申込書			
会員種別を お選びください	PCC会員 年会費1,500円	PCCプレミアム会員 年会費4,000円	
フリガナ	〒 <input type="text"/> - <input type="text"/> - <input type="text"/> 都 道 府 県		
フリガナ(※必須)	○印を記入	性別	生年月日
	男・女		西暦・大正・昭和・平成 年 月 日
電話	自宅番号 (※市外局番必須)	携帯番号	

①店名印	〈下記の①②③は、店頭にてお申し込みの場合にスタッフが記入いたします〉	
	②店舗コード	③年会費
		店頭で受取済

※会員登録は個人名に限らせていただいております  
※お預かりする個人情報はお客様への撮影情報の案内や商品情報の提供に利用させていただきます  
※FAXを送る前に記入漏れがないか確認してください  
※会員証は会費をお支払い後、約2週間でお届けいたします

送り先 **FAX 03-3230-2607**  
【お問い合わせ】NPO法人 フォトカルチャー倶楽部 ☎03-3230-2605(平日10時~18時) 担当 若林

FUJIFILM

Value from Innovation

NEW

X-T2



X 史上最速

オートフォーカスの極限の進化、  
比類なき高画質と色再現が、感性を研ぎ澄ませます。

連写最速 11コマ/秒、レリーズタイムラグ 0.045秒、撮影間隔 0.17秒

[パワーブースターグリップ(別売)搭載の「BOOST」モードを使用した場合]

● 2430万画素 X-Trans CMOS III & 新エンジン X-Processor Pro ● AF最速 0.06秒※を実現。さらに AF-C カスタム設定を搭載 ● フォルムシミュレーションに「ACROS」モードを搭載 ● 圧倒的高精細の4K動画 ● 3方向チルト式液晶モニター ● 防塵、防滴、耐低温仕様

※カメラ本体の「BOOST」モード時。

<http://fujifilm-x.com/ja>

FinePix サポートセンター | Tel.050-3786-1060 | 受付時間/月曜日～金曜日 9:30～17:30 土曜・日曜・祝日 10:00～17:00 (年末年始を除く)